

ひるさんのこれがわかると、アニメができる！Vol.2

●映像で伝えるのが難しいモノ／コトを映像でどのように伝えるか？

マンガの表現を知り、制作に役立てよう。

マンガで培われた表現とは？

- 動きや音声を絵で伝達する表現。
- 状況や感情を絵で表す表現。

マンガは、  
「記号」で構成されている。

マンガが誕生してから現在までに  
描き手（マンガ家）と受け手（読者）をつなぐ  
理解できる約束事として培われ、  
マンガの表現として定着してきた。

マンガ特有の記号は、読者や視聴者の  
“学習”効果で理解できる。読者（視聴者）の経験値に  
よっては、伝わらない「記号」もある。



マンガの記号は、マンガを読む経験の積み重ねによって、そのリテラシーを读者が獲得していくことで成立していき、それがマンガの記号として定着した。

効果線の例

<https://mangasozei.com>

漫画の記号表現

<https://illust-ryokka.jp/material/text/manga-mark/>

焦る汗

[https://www.ac-illust.com/main/search\\_result.php?  
word=汗マーク手描き](https://www.ac-illust.com/main/search_result.php?word=汗マーク手描き)

# マンガの効果線のような表現がある日本画

## 12～14世紀頃の日本の絵画

→回る車輪、落ちる物の軌跡、発声などを表現

「鳥獣戯画」12世紀 発声

「石山寺縁起絵巻」14世紀 ぐるぐる回る長刀（なぎなた）

「平治物語絵巻」13世紀 牛車の回転する車輪

「長谷雄草紙」13世紀 音の発声

## 江戸時代の浮世絵

→風、雨、光線、空中の飛行などを表現

「鳥獸戯画」 12世紀  
ちょうじゅうぎが

発声？  
↓



「石山寺縁起絵巻」 14世紀  
ぐるぐる回る長刀（なぎなた）  
いしやまでらえんぎえまき



「平治物語絵巻」 13世紀  
へいじものがたりえまき



牛車の回転する車輪→



「長谷雄草紙」 13世紀  
はせおぞうし

音の発声？  
↓



# 江戸時代の浮世絵

歌川国芳 うたがわくによし

「天狗の夕立」

雨の表現→



歌川国芳

「多嘉木 虎之助」

風の表現→



歌川国芳  
「本朝水滸伝」

光線の表現→



月岡芳年  
つきおかよしとし

「羅城門 渡邊綱 鬼腕斬之図」

光と風（強烈なパワー放射）

の表現→



# 歌川国芳

そうま ふるだいら  
「相馬の古内裏」



# 歌川国芳

にたからぐらかべ がき  
「荷宝蔵壁のむだ書」



歌川国芳

りゅうこうねこ きよくで  
「流行猫の曲手まり」



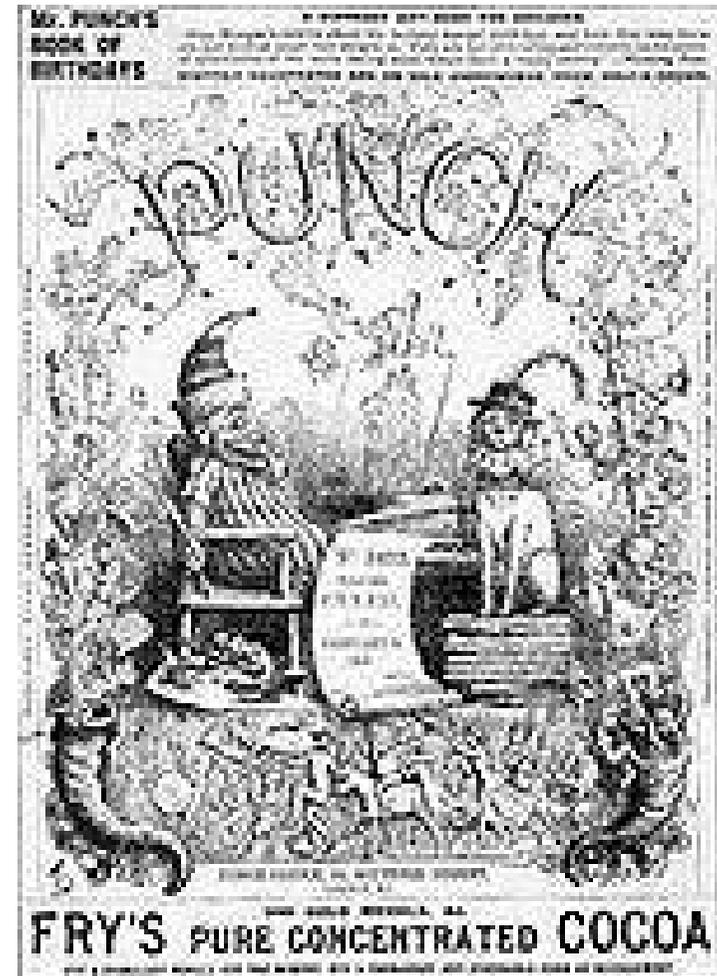
カートゥーン cartoon

ーコママンガ

「パンチ」

週刊風刺マンガ雑誌

イギリス 1841



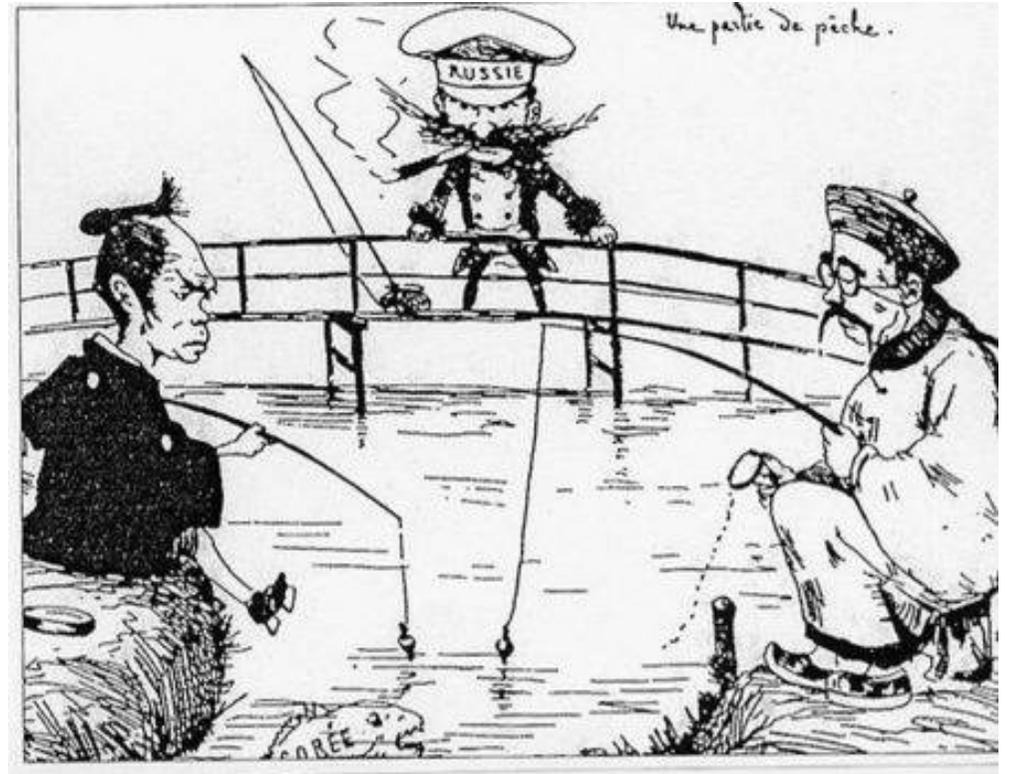
「新ウエストミンスター宮殿の  
フレスコ画下絵展示会を風刺」 1843  
作：ジョン・リーチ



CARTOON, No. 1.

SUBSTANCE AND SHADOW.

「魚（朝鮮）を釣り上げようとする日本と  
中国（清）、横どりをたくらむロシア」1887  
作：ジョルジュ・フェルディナン・ビゴー  
（フランス）



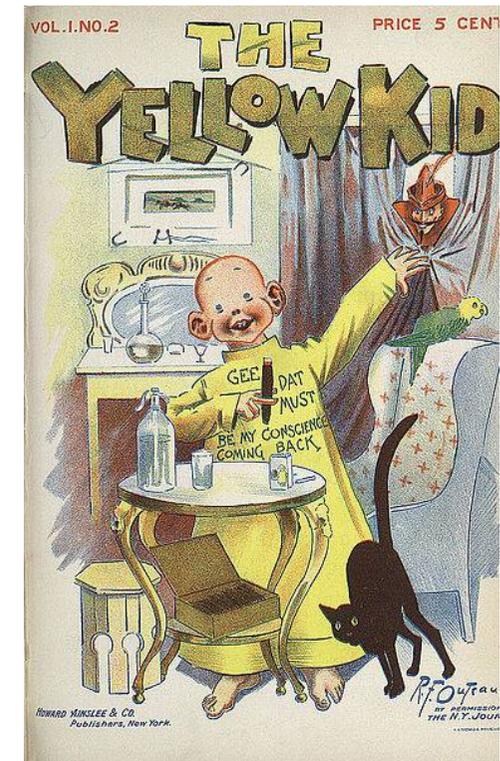
# コミックス comics

## 「ホーガンズ・アレイ」1894

作：リチャード・フェルトン・アウトコールド

「トゥールズ」誌のち、1895年、アメリカの「ニューヨークワールド」紙に掲載。

1986年、その主人公の「イエロー・キッド」が題名になり、ニューヨーク・ジャーナル・アメリカン紙に掲載。



# THE YELLOW KID AND HIS NEW PHONOGRAPH.

A Farce, a Comedy and a Tragedy. All In One. Showing How, In Every Case, Murder Will Out, and Virtue is Its Own Reward.



It Showed Every Perfection.

DON'T you think, Mr. Meantall, that" — And dainty little Miss De Koltay tried to look her prettiest.

"my new evening gown"

She turned herself about to show its various points of beauty.

"is the loveliest you ever saw?"

Mr. Meantall was justly celebrated for ever-ready, well-turned compliment.

"Not only, my dear Miss De Koltay, is it the handsomest I have ever seen," he said, "but"

Her eyes rounded big and bright with anticipation.

"it leaves absolutely nothing"

His eyes roved here and there in eager scrutiny

"to be desired."



It Was Enough to Kill Her.

THE Summer had not only passed, but had gone for good.

The man's wife went to the trunk to get out her Winter underclothes.

Her mind was calm and undisturbed. She was not of what was before her.

The key turned harshly in the lock, emitting a grating sound.

It might have been a premonition of the coming blow, but all unknowing, with a careless gesture, she lifted the lid.

And then a strange thing happened.

With a loud cry, the man's wife started back and sank fainting on the floor.

The shock had been too much for her.

The things she wanted were all on the top, within easy reach!

R.F.O. - 1904

# 映画を取り入れたマンガの表現での記号

動く実写映像は1894年頃から。

マンガ（コミック）は、それ以降に出てきた表現。

動きを静止画で表わす描画技術→流線、効果線

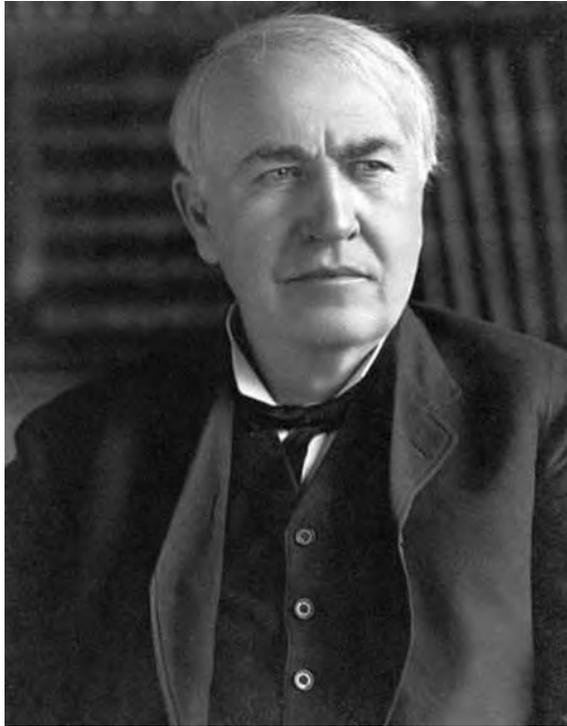
映像で速い動きは、ブレる、流れる

→これを静止画で描くための流線、効果線が  
マンガでの動きの記号になった。

<https://taro-x.hatenablog.com/entry/2017/03/09/235217>

# 映画の発明

アメリカ VS フランス



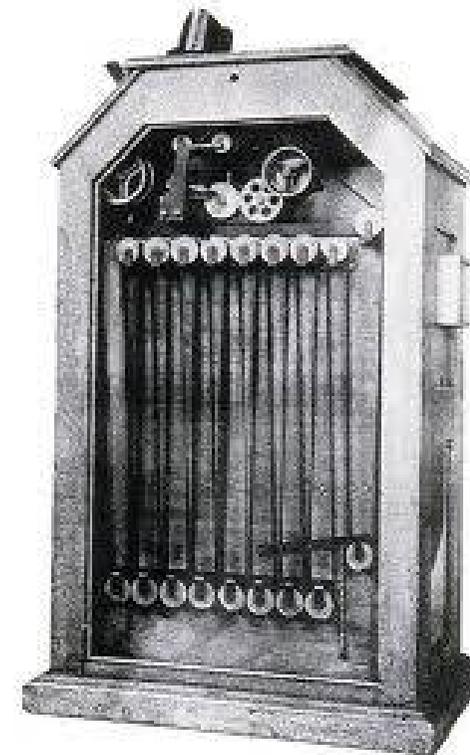
トーマス・エジソン

「キネトスコープ」 1894 アメリカ



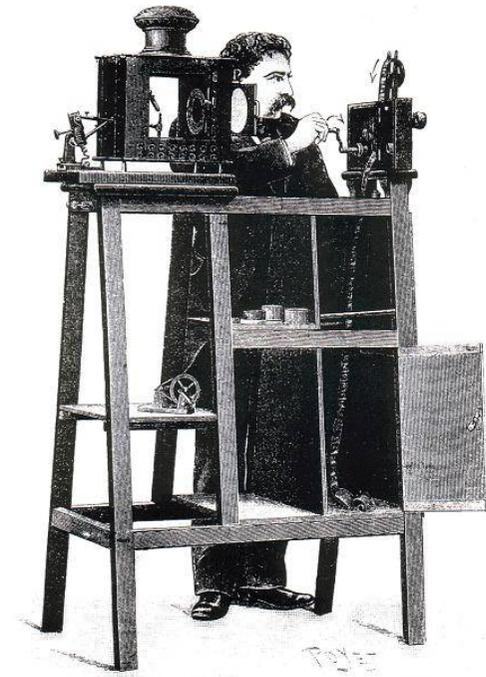
## 特徴

- ・ 35 ミリフィルムの発明→現代まで続く規格
- ・ 音声との同期の実験→成功はしなかったが先駆的
- ・ 個人で見る映像機械の販売→ハードとソフトの販売



# リュミエール兄弟

「シネマトグラフ」 1895 フランス



左：オーギュスト（兄） 右：ルイ（弟）

## 特徴

- ・ 完成度が高い間欠運動装置を使ったカメラ  
→現代の映画カメラの基本形の完成
- ・ すぐれたフィルム  
→微粒子の鮮明な画像が後世まで残る
- ・ 現実の風景をフレーム（枠）で切り取る  
→「映画」表現の始まり

