月刊 SOGS Sustainable Development Goals クールアース・デー増刊号 〈7.7〉

### どこでも 誰でもできる SDGs アクション

7日は地球環境について考えるクールアース・デー。国連広報センターは今すぐ始められることを「持続可能な社会のた めにナマケモノにもできるアクション・ガイド」にまとめています。抜粋して紹介します。思い付いたアイデアも書き込ん で活用してください。

クールアース・デー

2008年7月7日に北海道でG8サミット(洞爺湖サミット)が 開かれたことをきっかけに定められた。7日夜には各国首脳らが将来 の希望を七夕の短冊に記した。福田康夫首相は「温故創新 人類の叡 智(えいち)に学び未来を拓(ひら)く」。ブッシュ米大統領は「人間の暮 らしを良くし、私たちの環境を守る新技術の進展」、ブラウン英首相は 「貧困の終焉(しゅうえん)」などの願いを短冊に込めた。

気候変動や社会の 格差の問題などが深 刻さを増す中、2015 年の国連総会で30年 までに達成する世界共通 の目標となった。17の目標と、それを具 体化した169のターゲットがある。経 済、社会、環境のいずれもが持続可 能な形で成長していくことを目指し 「誰ひとり取り残さない」を基本理念 とする。小・中・高校の新学習指導要 領では「持続可能な社会の創り手」 育成が目標として盛り込まれている

### 17の目標

- 貧困をなくそう
- すべての人に 健康と福祉を
- 4 質の高い教育をみんなに
- 安全な水とトイレを
- 8 働きがいも 経済成長も
- 産業と技術革新の
- 10 人や国の不平等を なくそう
- 12 つくる責任 つかう責任
- 気候変動に 具体的な対策を



## 貧困世帯に打撃

が減った家庭もあり、食事に十分なお金をかけることが減った家庭もあり、食事に十分なお金をかけることが流れます。今年はな栄養が足りなくなることが心配されます。今年はな栄養が足りなくなることが心配されます。今年はならに、新教堂の給食がない夏休み。経済的に困っている家学校の給食がない夏休み。経済的に困っている家学校の給食がない夏休み。経済的に困っている家学校の給食がない夏休み。経済的に困っている家学校の給食がない夏休み。経済的に困っている家学校の給食がない夏休み。経済的に困っている家学校の給食がない夏休み。経済の世界の

見も寄せられました。

「大人たちが抱く将来になくてはならないのです。

かかります。「(新型コロかかります。「(新型コロかかります。「(新型コロかかります。「(新型コロール)図書

とができなくなっています。

年1年間の収入が200万年1年間の収入が200万年1年間の収入が200万年 ているNPO法人キッズド子どもがいる家庭を支援し 暮らしていて、「子どもの 負困」といわれています。

四を下回る家庭は6割以上 ありました。1家庭の子ど もの人数は平均約2人。 に十数万円で暮らす計算で に十数万円で暮らす計算で で発音できません。さら や旅行もできません。さら で今年は、新型コロナの影に今年は、新型コロナの影 らに収入が減る見込みだと 失ったりした人もいて、さ 分かりました。



電気や水道代なども余分にれない」という答え。家にれない」という答え。家に な食事を与えられない」な食事を与えられない」な食事を与えられない」 「子どもの食事をよくする いて、 て、「不安がある」と答

庭に、

本の将来を支えるのは子どが本気で考える時です。日が本気で考える時です。日が本気である。政府が、限界があります。政府 助けるのは大事なことです る家庭をNPOなど民間がします。「食事に困ってい う」と前置きした上で指摘 代は、 をして、集まったお金で助 ネット上で寄付を呼び掛け けを求める家庭に食品を詰 ません。そこで、 付するよう政府に求めてい たり最低5万円の現金を給 こ、すぐに子ども1人当に経済的に困っている家が 現状を踏まえ、 なおさらそうでしょ しかし、実現してい すぐに子どもで インター

記者会見で子どもがいる家庭の不安を訴えるキッズ ドア理事長の渡辺由美子さん=東京・厚生労働省で

「もう限界」 給食がなくなる夏休み 満足な食事をとれません 困窮家庭の子どもへの 現金給付を 今すぐに!

今年の春、助けを求める家庭に送られた食品の詰め合わせ=キッズドア提供。

多様な意見に視野広がる

監督・中村真大さん

中学や高校で人権侵害に当たるような「ブラック校

教

う映画 問 高校生が製作

### 学校の自由って、何?

自由の裏に隠された衝撃の実態

「北園高校は『自由の北園』と 言われてきた割には、これまで自 由について議論してこなかったこ とに気付きました」。映画「北園 現代史」の監督を務めた中村真大 さんは製作を通じ、多様な意見に 触れ、視野が広がったという。

映画の中で、自由とは何かをさ まざまな人に聞いた。人に迷惑を 掛けなければ良い、個々が自分ら しさも大切にし、互いに尊重する

監督、中村真大さん映画「北園現代史」の



ために調整していくこと…。自由 は抽象的で難しいテーマだが、幅 広い解釈ができた。

今、中村さんが考える自由とは こうだ。今日は何を着ようか、ど んな髪形にしようか、生活指導っ て何だろうか、どんな進路を目指 そうか…。「一人一人が何か一つ の物事に関して、考えられる余裕 のある環境」。どんな共同体であ れ、権力を持つ人が、それを奪っ てはいけないと思っている。



「北園現代史」の一場面。

北園高校の元生徒会長の安達晴野さん(ユーチューブから)

が不信感を持ったままでは溝を の)合意があるべきです。生徒 的な規制ではなく、 ると感じる」と語った。「一方 制があり、そのために理由があ 規制があるのではなく、先に規 ない指導が多い。目的があって 作品について考えるシンポジウ 持ってきた一人だ。六月、この 年の安達晴野さん一心も疑問を北園高校の元生徒会長で、三 深めることになる。対話が必要 ムが開かれ、 「合理的な理由の

育にとって大事なことは、 で考えること」と語る 教

生。学校における自由とは何かを考えさせる。 則」の見直しが進んでいる。そんな中、校則の問題を根 トで公開され、反響を呼んだ。監督は製作当時、 本から問うドキュメンタリー映画が今春、インターネッ ちゃうしね」ー。生徒たちがカ ちょっと」「(髪を)染めてい いけど、明るすぎるのは怒られ 「人を見た目で判断するのは

前の今年二月、

引かれて、入学。だが高校一年 の中村真大さん一心は自由さに 髪や服装の細かな規定はない。 う。映画「北園現代史」の一場 撃を受けた。その後も、納得の する理不尽な指導を目撃し、衝 の文化祭で、先輩の髪の色に対 三月に同校を卒業した大学一年 高校。自由な校風で知られ、頭 メラの前で、 作品の舞台は、東京都立北園 次々と意見を言

村さんは話す。 の)理由が知りたかった」と中 校生らしくないから」と説明し てきたが、「もっと奥の(本当 学校側は指導する理由を「高

れを照らしています」 は不自由さそのもの。 きに理由が要る。問題にすべき 不自由。生徒が自由を求めると が要る。それなのに学校は原則 れを不自由にするときには理由

から協力を断られた。 ない有志の活動だったことなど を申し込んだ。ただ、顧問のい 向かうとも思い、教員にも取材 を明確にすれば、問題の解決に 史も探った。個々の考えの違い 話を聞き、「自由の北園」の歴 て、生徒や保護者、卒業生らに れてしまっていいのか。 使に問題提起したい」と<br />
卒業目 指導の現状と在り方につい 取材を始めた。 他の生 なっている」と指摘する。 おかしな校則だけがトピックに 定といった理不尽なルールは廃 止されている。ただ 近年校則を巡り、下着の色の指 内田良准教授(教育社会学)。 題に着目するのは、名古屋大の この映画が浮き彫りにする問

「明らかに

ように広がる校則こそ、考えて る。だが「こういう当たり前の えるより、「生徒のわがまま」 この種の指導を「理不尽」と捉 色に対する指導。今の社会は、 いくべきだ」と内田准教授。 によるものと見なす傾向にあ 映画製作の契機となった髪の 「社会は原則自由で、本来そ

いかない指導を目の当たりにし

「このまま自由な校風が失わ

原則不自由」こそ問題

ん、吉井健准教授、河村りのあさん=江東区で繊維の谷和也社長、大妻女子大の上村珠貴さ

イ・アイプランニング」の新井仁士専務、

谷

## 苦境アパレル 学生が元気を

大妻女子大 新ブラ

的なワンピース…。大妻女子大 ウキョウ」と名付けた。 境に優しく、捨てられずに受け ゼミ生がゼロから発案した。環 被服学科の吉井健准教授(宝)の シャツや光沢のある生地が特徴 な循環を意識し、ブランド名は 継がれる服をつくりたい。そん 「丸」をもじって「マー ゆったりめに着られる白いT

との思いから始まった。 がら新型コロナ禍で業績が厳し いアパレル業界に貢献したい、 ファッションビジネスを教えな この企画は、吉井氏が学生に

えに共感した縫製工場のエイ・ る商品を作りたい」。学生らの考 議を経て、商品を作り上げた。 月から、学生たちと月一回の会 と、谷繊維(江戸川区)が昨年十 アイプランニング(江東区) なく、持続可能な社会に貢献す 十四人が担った。「着心地だけで 立案、生地選びはゼミの四年牛 商品コンセプトやデザインの

る」と谷繊維の谷和也社長 消費する行動にコロナ後は変わ 適正価格で必要な分の服を 手掛けたTシャツは、

地「丸胴」を使い、 の部分に縫い目のない筒状の牛 製作時に捨

駄にしないよう、

商品は受注生

てる生地を少なくした。服を無

と社会貢献が目的のため、売り と話す。大学や学生側は、 産で販売する。 上げは全額、縫製工場の利益と からなかったのでありがたい」 ちには売り方も宣伝の仕方も分 がSNSを使って紹介する。 仁士専務(宣)は「下請けの私た イ・アイ プランニングの新井 商品の宣伝や告知は、学生ら 教育

四年生の上村珠貴さん(三)は

年生の河村りのあさん(こ)は うと思った。価格の背景も考え かる時間を見て服を大切にしよ 価格は四千九百五十円~二万二 作りたい」と今後を見据える。 なくなった。カジュアルな服を るようになった」と振り返る。 「コロナで服を着飾る需要が少 「一着に関わる人の多さや、 二〇二三年の服を製作中の三

可提案 した服を確認する学生たち □完成したワンピース =いずれも大妻女子大提供





ロナ後見すえ持続可能な服作りを

はQRコードから。 キョウへのアクセス

(第3種郵便物認可)

毎日、当たり前のように働かさ

小中学生向けセミナー

だったが、二〇年は新型コローとに公表。一六年まで減る傾

増加に転じた。アフリカ南部や

ウイルスの流行の影響などから

アジアで深刻だ。

同じセミナーの講師で、児童

## あなたが使う輸入品も…

童労働人ごとではない

う」(主催・国際協力機構)が、 ミナー「児童労働について考えよ オンラインで開かれた。 てもらおうと、小中学生向けのセ も深い関係がある課題として知っ が世界で深刻化している。日本と んな子どもたちの労働を巡る問題 カカオ栽培 ほとんど学校に行けない。そ 危険な作業も 世界の児童労働者数 2.5-億人2.0-約1億6000万人 カカオを頭の上に乗せて運ぶ子ども。 ちょコレートの原料となり、日本も。チョコレートの原料となり、日本



波田野優さんと手作りの新聞。イラストや漫

約一億六千万人の子ども 低年齢を下回る子どもによる有 禁じている。国際労働機関(丁 健全な発達を妨げ、国際条約が 害な労働。教育を受ける権利や LO)の推計では昨年、世界で 至一

似た例として青井さんが示し

など危険な作業もあることなど

培。現地では多くの仕事を子ど

は、アフリカ西部のガー

ナで栽

日本が輸入するカカオの多く

もが担い、まき割りや農薬散布

推計は二〇〇〇年から四年ご

2000年 04 08 や、子どもも働いて当然という ぜ、それほど働かされるのでし ょうか」と問い掛けた。 背後にあるのは苦しい家計

1.5-

1.0-

0.5-

現実に向き合った今回のセミナ ることはあるんだと思ってもら にだって(改善のために)でき -。波田野さんは「子どもの私 小中学生が、同世代の過酷な ありません」 れた多くの輸入品に頼って生活 の小学六年生、波田野優さんは 大きくて難しい問題というイメ そう呼び掛けた上で強調した。 しています。決して人ごとでは - で講師を務めた東京都杉並区 「実は私たちは児童労働で作ら ージはありませんか」。 「児童労働というと、とても セミナ

た」。この問題を友達にも知っと知り「とても胸が苦しくなっ 究で、同世代の子が働きづめだ てもらおうと、全校朝会で発表 したり校内新聞を作ったりした 波田野さんは夏休みの自由研

ヨコレー

トの原料カカオだっ

童労働による製品かもしれませ ん。例えば…」と挙げたのはチ

が「いつも食べ、使う物が児

井彩乃さん-人「ACE」の青 組む認定NPO法 労働の問題に取り

児童労働とは、法定の就業最 人に一人

12 16 20 鉱石…。 されている恐れを指摘し「な の部品のアフリカ・コンゴ産の ド産コットン、スマートフォン たのは、Tシャツの原料のイン 児童労働によって生産

ることを尊重せず無理に働かせ る現実です」と指摘。学生であ の対応は待ったなしだ。その上 働につながる経済構造を生み出 安さを求める意識」が、児童労 で青井さんは「実は日本にもあ 日本など消費する側の「過剰に 考え、教育環境の不備。そして、 している。改善に向け日本企業

FF大阪のメンバ・

ラインで議論した

WORLD

を開き、 が二十四日あった。 強化を訴える の加速を呼び掛けた。 本では各地の有志がつくるグルー がインターネット上でのセミナーなど Fridays For 世界の若者たちが地球温暖化対策の (未来のための金曜日、 持続可能な社会に向けた動き 「世界気候アクション」 コロナ禍の中、 Futu 福岡範行 FFF

### 若者らネットで訴え

般参加者が社会システムの変革に 動画投稿サイト・YouTube

は環境省だけの問題ではな を求める訴えを発信した。 FFF東京は 全省庁に対策強化 「気候変動 両立するかにまで話題が広 と個人の居住の自由をどう 決は難しい。 減は急務だが、 出る大量の温室効果ガス削 案があり、都市機能の集約 中づくりが必要では」と提 (EV)の普及だけでは解 車や飛行機に頼らない都 ガソリン車の利用などで 参加者からは 電気自動車

話をしよう」を開催。 境に配慮するだけでは温暖 域の江守正多副領域長を招 環境研究所地球システム領 化対策としては不十分と考 議論した。 FFF大阪は、 『システムチェンジ』 社会の仕組みづくりを オンラインセミナー 個人が環 0

次世代ほど「被害」

ツイッターやインスタグラ 制交流サイト(SNS) ムで「#気候危機見て見ぬ 付けた投稿が相次いだ。 ッシュタグ(検索目印) ふりはもうできない」とハ この日夕方からは、

### 祖父母が経験しない「暑い日」孫は400回?

若者が地球温暖化対策の徹底を 求めるのは、将来世代ほど「被 害」を受けやすいからだ。今世紀 末まで温暖化が加速していった場 合、2020年に日本で生まれた人だ ちは、祖父母世代が生涯経験しな い暑い日を400回経験するという 研究結果もある。

国立環境研究所地球システムリ スク解析研究室の塩竈秀夫室長ら が6月、論文を公表した。国連の 気候変動に関する政府間パネル (IPCC) の報告書で活用され た気候変動予測データを基に、20 年生まれの人と60歳離れた祖父母 世代がそれぞれ80歳まで生きると 想定して解析した。

塩竈室長は「気候変動は今の対 策が将来を決定付ける。政治的な パワーを持つ年配層に、予測を実 感してもらいたい」と話す。



各国の対策で温室効果ガスであ る二酸化炭素 (CO<sub>2</sub>) の年間排出 量の上昇を抑え、50年すぎから下 降に転じさせた想定でも、20年生 まれの人は祖父母が経験しない暑 さを60回経験。早期に排出量を減 らし、世界の平均気温上昇を産業 革命前に比べて2度未満に抑える 「パリ協定」の目標を達成したと しても、祖父母が経験しない暑さ を10回経験し、記録的な大雨も増 えるという。

熱帯域の発展途上国では、次世 代が前例のない暑い日を1000回以 上経験しうるという結果も出た。 CO2排出が少ない途上国の方が被 害が大きくなるという、地域間の 不公平さも浮き彫りにしている。

(福岡範行)

参考資料G

「みなさんが決定することに、投票する1票に、選挙権を持たない若者の命が懸かっています」。中学3年の角合樹環さん(15)は、声を震わせて訴えた。地球温暖化への対策を巡り、若者たちが17日実施した各政党の政策担当者とのオンライン討論会。授業の合間を縫って準備し、衆院選公示直前の開催にこぎ着けたのには、はっきりとした理由があった。 (小川慎一)

### 若者世代の衆院選投票率の推移



王とする温室効果ガスの排

信された討論会の最後の場合された討論会の最後の場合された討論会の最後の場合された対対があるようにしなければならない」ト「ユーチューブ」で生配をされた討論会の最後の場合された討論会の最後の場合された討論会の最後の場合は、

気候変動巡り15歳訴え

出を削減しなければ、平均気温が上がり豪雨や干ばつが増え、氷河が解けて海面が増え、氷河が解けて海面上昇するなど大きな影響が出る。「気候危機」への対策実行は世界的に急務だ。東京都内の大学一年富永徹平さん(この)と神奈川県の

縣 21.10,19

# 選挙権ない若者

# 中高生ら各党に質問・直言

した。二酸化炭素(C૦)を 化を訴える若者グループ で参加した角谷さんの言葉 面。北海道からオンライン ル機感が詰まっていた。 には、企画した若者たちの Japan(FFF)」が主催 Fridays For Future 討論会は温暖化対策の強 男女四人のうち、有権者は に始めた。オンラインで議 たのは角谷さんと都内の高 司会を務め、質問をぶつけ 校三年山本大貴さんへい。 高校二年原有穂さんつさが 一人という構成で臨んだ。 準備は九月二十五日ごろ



地球温暖化への危機感を訴える角谷樹環さん。中学3年生で、まだ選挙権がない ニューチューブより

形にした」と苦労を明か

NGOなどに質問しながら 度がなどの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの討論会の経験がなく、「なぜとの対象を重ね、十個以上の質問

ほしい。ぜひみなさんで、 れていない。市民の声って の声はいつもあまり重視さ こう締めくくった。「若者 実現していただきたい」 いうのをとにかく反映して なる山本さんは、討論会を 割」との回答を引き出した。 入れていくのが政治の役 思わなかったことにメスを 党議員から「これまでの慣 度がないのか」と問う。 ていなかった。誰も疑問に 習では若者が政治に参画し なぜ意見を取り入れる制 衆院選が初めての投票と

と伝えることは多文化教育にとってプラスになる」と話す。たり。専門家は、性別によって期待される役割について「固定化されたものではないのプリキュア」が登場したり、さりげない会話の中で「女優」を「俳優」と言い換え 女児向けの人気アニメ「プリキュア」のジェンダー表現が進化している。「男の子

ェンダー表現が進化

女児向け人気アニメ「プリキュ



(第3種郵便物認可)

かも。自分で作ってもいいんだ」
んが作るんだって思い込んでた 戦う。 ックなどの体術を駆使して悪と まり、少女が変身しパンチやキ ア」で、主要キャラクターの一 さ」。テレビ朝日系で放送中のだ。うちは父と兄の三人家族で 「女の子だって暴れたい!」だ 人がそう話すと、主人公は驚い 「トロピカルージュープリキュ プリキュアは二〇〇四年に始 当初掲げたコンセプトは

## せりふにも配慮

でシリーズの立ち上げに関わっ

「お弁当作りは私の担当なん を使わず顔や腹は殴らないとい 間と時間をかけ、戦闘では武器 は女の子が憧れるきれいでかわ る。 いい要素との両立も欠かせな 使わず、近年は「一だわ」などの いがカナてくれるストーリーで た執行役員の驚尾天さんは「誰 つ作品を目指した」と振り返 はなく、りりしく自分の足で立 女の子だから」というせりふは 一方、 わゆる女言葉も避けている。 見せ場の変身シーンには手 一貫して「男の子だから」 人気を維持するために

詳しい大妻女子大の田中東子教 る。 授によると、かつて、男の子中 メディアのジェンダ

ールを守る工夫を続け

「トロピカル~ジュ!プリキュア」 ◎ABC-A・東映アニメーション

### 悪と格闘…従来の女の子像に縛られず

秘書と同居するライダーが登場 や家事が好きな主人公、同性の 面ライダー」シリーズでも料理

ってから。「美少女戦士セーラ 化が起き始めたのは平成期に入 心』だった子ども向け番組に変

ムーン」が人気となり、「仮

した。

一四年日本公開のディズニー

## 「生き方に影響」

像』に縛られないモデルを示す な人気作が、窮屈な『女の子 きいとして「プリキュアのよう に受容するメディアの影響は大

ことには意味があるだろう」と

分析する。

その上で田中教授は、幼少期

応を迫られている状況があると

メが流入し、日本の制作陣も対

への配慮が行き届いた海外アニ

共感を呼んだ。その後も多様性 生きる女性像が子どもの間でも

ットすると、「ありのまま」に アニメ「アナと雪の女王」がヒ

た。起業し、ジェンダーギャッ 世代は、現在二十代に成長し 九九五年生まれのクリエーティ プなどの社会問題に取り組む一 ブディレクター辻

愛沙子さん―写真

=は「生き方に影

い、「女の子が強くたっていい公の姿を今も覚えているとい 教えられました」。 んだ、という当たり前のことをい、「女の子が強くたっていい み、歯を食いしばって戦う主人 作品」と語る。 力強く踏み込 響を受けた特別な

大きい」と話す田中東子教授

視化されない貧乏と対比的に戯画化 今のセレブ像」があることが、可的な切り取りの中に

が、今の小学生の が、今の小学生の が、今の小学生の が、今の小学生の プールを造るのは 片手に登校するな タバ風のコーヒーを いかにも「ギャグ わばインスタグラム ールがセレブ。い

ダイヤのランドセル

負けるか!!!

Tokyo Book Cafe

兄

のランドセルや、

(?) の長いリムジンで校ル王の娘、さくらは定番でも、更新もある。ホテ 門前に登

も便利で、主人公の友人にはしばし漫画という「安直な」表現にはとて

れるパトロン役としてこの特性は、 盛り上がる)大仕掛けを提供してく 中川のように、金のかかる(漫画が

乏」な見栄っ張りのキャラ金持ちのふりで「実は貧 で『おぼっちゃまくん』のクターが出てくるところま し」が必要なのだ。

し』の大文字さとるや『こち亀』の

をで筋を盛り上げるライバルとした。 で筋を盛り上げるライバルとした。 で筋を盛り上げるライバルとした。 で筋を盛り上げるライバルとした。 で筋を盛り上げるライバルとした。 で筋を盛り上げるライバルとした。 で筋を盛り上げるライバルとした。 であるいは『ゲームセンターあら ちの二段構えだけで いのだろう、庶民は いのだろう、庶民は がるという「念押 バル、そして、それ も同じ。庶民 金持ちで常識知らず らを圧倒するほどの 庶民と金持 今も昔

の中でだけ「底辺」の自覚を持った 視化されなくなった。漫画やドラマ

若者たちが、ひたすら冷めた顔をみ

着て清潔そうで、

「誰」が貧乏か可

せている、そういう「今」だ。

当ててない、皆がユニクロみたいなない。街をゆく誰も膝にツギなんて

(激安なのに) こざっぱりした服を

まくん』の図式と実に似ていた。 向けの『おさわがセレブ》さくらち 庶民感覚を持つ語り部役に、金持

曜日)

っちゃまくん』のような、金持ちがっちゃまくん』のような、金持ちがての金持ちだオーニーや『おぼ 主人公という漫画はどうか。児童 令和の金持ち漫画はどうか。児童 「底上げ」された)。 きになると『パタリロー』や『おぼた)。それらはいわば「装置」とした)。それらはいわば「装置」とし

\* 『ちゃおデラック ス』 (小学館) で連載 中。既刊2巻。

『おさわがセレブ♥ さくらちゃん』

徳用米なんて売って

京

て、否気で楽しい日常だっったが、それはそれとし 僕だけだった。米は「徳用米」の上ャージの膝にツギを当てているのは 僕の家は貧乏だった。クラスでジが、漫画内人物に満ちている。 を買っていて、ササニシキが憧れだ それはそれとし

居界

済状況も含め、閉塞した状況や不公 「認識」だとそうはいかない。 経 止な社会に対するどうしようもなさ

描かれた貧乏は「状態」だが、今のを三つも紹介した。かつての漫画で大月の当欄で「底辺」を描く漫画 発揮したりできる。実際、そうする 識」だ。貧乏は、それを「明るく笑漫画の人物がいう「底辺」は「認 画を活気づける要素だった。 漫画主人公が多く、つまり貧乏は漫 飛ば」したり「めげない強さ」を



見えない貧乏と今のセレブ像

ダイヤのランドセルを背負う「ガチのセレブ」さく ら。実は貧乏な見栄っ張りキャラも圧倒される=和 央明『おさわがセレブ♥さくらちゃん』2巻から

21.10.18

(第3種郵便物認可)

整えるのに時間がかかり、

守りに立つ時は髪を縛り からだ。例えば、通学路の見

上。出掛ける前は、

髪を伸ばす苦労は想像以 し、何となく伸ばし始めた。 に行くタイミングで思い直

性の髪が長いのは変だ」と

いに思っていたのに、

いてもおかしくない」ぐら た。当初は「長髪の男性が

無意識の行動を取っていた

### 子どもウイッグ用の髪を寄付

病気やけがなどで髪を失った子ども たちのために、ウイッグ(かつら)用 の髪を寄付する「ヘアドネーション」 (ヘアドネ)。協力者が増える中、髪 を伸ばしている間に周りの目が気にな

も根元にはさみを入れた。

や差別意識があると気付い

自分にも実は偏見

だった」と伊藤さん。散髪

自分を見つめた三年間

店を訪れ、六十珍近く伸び

シャスバイアス(無意識の

に髪をばっさり。伊藤さん

ようだ。誰でも気軽に髪を伸ばせるよ うにと、ヘアドネを知らせるマークを 普及に努める女子高校生もい (福沢英里)

弘さん宝むは四月、 の保育園時代の友人で美容 阪市)に寄付した。子ども C(ジャーダック)」 組むNPO法人「JHD& 上前から伸ばしてきた髪を 名古屋市の自営業伊藤稔 ヘアドネ活動に取り

師の久保佳代子さんが働く ゃないか」と気構えた。 聞いてくる。冠婚葬祭では 夏の暑さも大敵だった。 大人は「地毛ですか? か る世間の目も厳しかった。 つらですか?」と容赦なく 親戚に何か言われるんじ 最大の発見が「アンコン 長髪の中高年男性に対す



60撃近く伸ばした 髪を毛束に分けて もらう伊藤稔弘さ ん=名古屋市で

と言われ、傷ついたこと

さんのくせに気持ち悪い」 た小学生の女の子に「おっ タオルで隠した。長髪を見

うのも恥ずかしかった。 イスブックの公開グループ 挫折防止にと始めたフェ ブラシやヘアゴムを買

しい」と理解を求める。 ヘアドネかなと想像してほ 長髪の男性を見かけたら、

合を報告する投稿や、 かな」には、伊藤さんと同 年代の男性らが髪の伸び具 ヘアドネを目指してみる ばし続けることができた。

\$31.9.29

ドネにまつわる記事の紹介 の交流に励まされ、髪を伸 などが並ぶ。伊藤さんは 「ここで知り合った仲間と

### 啓発バッジなど作製 東京の女子高生

「ヘアドネーションマー ク」を作ったのは、東京都内 に住む高校1年の美術部員、 田淵羽音さん(16)。中1の課 題研究でジェンダー (性差) について調べた際、男性が髪 を伸ばすことが難しい現実を 「髪を伸ばしている理 知り、 由が見て分かるようにしよ う」と自らデザインした。自 身もその頃、初めてヘアドネ に挑戦中で、ジェンダーの問 題と結び付けられないかと思 って取り組んだという。

マークは2色。ヘアドネの ために髪を伸ばしている人向 けが青、応援する人向けがオ レンジ色だ。これまでに希望 者やヘアドネ協賛美容室など に缶バッジ約3500個を無償で 配布。要望に応じてマグカッ プやヘアゴムなども作ってい る。

今年は啓発パンフレットを



ヘアドネーションの啓発 グッズとパンフレット

新たに作製した。 「ありのま まの姿を尊重できる社会にと 活動してきたが、東京パラリ ンピックを見て、それは自分 が満たされているから言える と気付いた。隠さなきゃと思 うことも隠さず受け入れても らえるような社会に向け、マ ークが役立てば」と願う。活 動資金はクラウドファンディ ングで募っている。問い合わ せは田淵さん=Eメールido hairdonation@gmail.com

### 多考資料

SDGsの12番目の目標

棄量)削減に貢献するロール の一部、フードロス(食品廃 「つくる責任、つかう責任」 下「TGTG」)だ。 ない」といった意味合い。以 ゴー」(「捨てるにはもったい 企業がある。デンマーク発の モデルとして注目されている トゥー・グッド・トゥー・

擁するまでに成長し、フード 中に約1200人の従業員を スタートした。現在では世界 を見たことから、アイデアが 理が大量に処分されているの のレストランで手付かずの料 5人が外食した際、閉店間際 響力のある企業」を目指す。 ロス削減を通じて「社会的影 2016年に20代の起業家

費者とスーパーマーケット、 舗でその日に廃棄される食品 リーなどを仲介すること。店 レストラン、カフェ、ベーカ で個人向けに販売される。 同社のアプリを通して低価格 グ」(またはボックス)が、 数点を詰めた「ハッピーバッ それに加え、食育教材の提 TGTGの主な活動は、消

のヒントとなるイベントや広 ンテストなど、家庭ごみ削減 供、残り物を使ったレシピコ デンマークに加え、ヨーロッ 680万回を超える。 アプリのダウンロード数は4 パ、アメリカやカナダなどを

含む世界17カ国で展開され、 報活動も行う。今年10月現在、 設立以来約9840万袋の

TOO GOOD TO WASTE

Too Good to Go

## ロスの解

消費者を結ぶToo Good To Go社 予定の食品を低価格で提供し 世界各国でサービス拡大中

> 24年末までに10億食の節約を 免れたが、これは約24万少の ハッピーバッグが廃棄処分を 230万、参加企業は約40 でアプリのダウンロード数は 目指しているという。 ている計算になる。設立以来、 二酸化炭素の削減に相当する 口の約4割がアプリを利用し 口は約580万人だから、人 00に及ぶ。 デンマークの人 発祥の地であるデンマーク

「残念だけど喜ばしい」

900万食を廃棄処分から救

ったという。

間に合わせて残り物の商品を ピーターセンも、利用者の1 学を専攻する大学院生エマ・ 間前には売り場に並んでいた カリーを利用している。 わないので、スーパーやベー 買うのはライフスタイルに合 人。レストランの遅い閉店時 「廃棄用食品とはいえ、数時 コペンハーゲン大学で心理

ARTUR WIDAK-NURPHOTO GETTY IMAGES

18円)というサプライズもあ 生ガキ20個が40紀(1紀は約 フードロス削減に貢献できる。 から、学生にはありがたいし、 題はない。市価の3分の1だ ものだから、見た目も味も問

った」と、彼女は話す。デメ

幅広いようだ。 うから、利用している世代は 達して料理の腕を上げたとい に売り切れることだという。 な店のハッピーバッグがすぐ リットは利用者が多く、好き 父親が、TGTGで食材を調 コロナ禍で在宅勤務になった ピーターセンの実家では、

> モッタイナイ 食品ロスを減らすToo Good To Go のアブ リ画面(右)/専用の紙 袋に入れられた品物が 店舗で渡される(下)

引き取りを指定された。 時間間際の夜8時に店頭での のパンが39紀だ。翌日の閉店 グを予約。市価160 紀相当 のパン売り場のハッピーバッ ドしてみた。近所のスーパー 筆者も、アプリをダウンロー 首都コペンハーゲン在住の

す」というメッセージがアプ が興味深い。 リ経由で届いた。おわびなの が出ないのは喜ばしいことで 念ですが、当店から廃棄食品 に、ポジティブなメッセージ は商品が売り切れました。残 ところが当日午後、「今日

チョコマフィンなど、合計5 たのは、サンドイッチ2種、 翌日に再挑戦して入手でき

> の一部かと思うと、衝撃だ。 品。2人でも十分な量で、こ れが毎日廃棄処分となるほん

## データの公開で関心を

スチャン・バインフォルクア はどうだろう。デンマークの だが、協働する企業にとって てはメリットが多いTGTG ーツに聞いた。 の生鮮食品売り場担当、クリ の大型スーパー「メニュー」 大手食品企業ダグロファ傘下 このように、利用者にとっ

も上がる」と話す。つまり、 売するので、モチベーション チェック時にTGTG用に取 本来の業務に支障はない。完 り分けるのがルーティンで、 「毎日12袋ほどのハッピーバ グを用意するが、朝の商品

常なら廃棄用コンテナ行きに ているが、根は硬くておいし ラデッシュ。葉はしんなりし を見せてもらった。「例えば るわけではないのだ。 れていた本日のバッグの中身 売れ残りだけが提供されてい レームの対象になるので、通 い。でも、見た目が悪いとク さっそく、奥の棚に用意さ

> リピーターも多いという。 なってしまう。そういう野菜

益重視とは言えない。当店が どが入ることもあるので、利 時には高額のセップキノコな 残りがTGTGという割合で、 の利用者は20代から50代で、 てはうれしい」。この店舗で が生かされるのは、現場とし 売り上げの3分の2が店、

© TOO GOOD TO GO INTERNATIONAL ALL RIGHTS RESERVED

Rの一環になる」 環境保護やフードロス削減の ために活動しているというP

以上を占める見込みだ。 000か。そのうち小売業や 廃棄物の総量は約121万4 スは13万8000かと、 と、同国の今年1年間の食品 レストランから出るフードロ 年7月に発表した調査による デンマーク環境保護庁が今

漁業相は話す。 願う」と、デンマークのラス 界だけでなくデンマーク全体 ムス・プレーン食料・農業 で関心が高まる効果があると 棄は避けられないが、その膨 大な量を公開することで、業 「食品業界にとって食品の廃

心が高まっても何をすればよ 心を持つきっかけにはなって 由から利用するユーザーにと られる一手段だ。経済的な理 TGTGの利用は手軽に始め いるだろう。 っても、フードロス削減に関 いか分からない個人にとって、 環境保護やSDGSへの関

でどのように発展していくの か、今後も目が離せない。 を目指すTGTGが、国内外 「社会的影響力のある企業

富田干恵子(ライター、在デンマーク)



## 見えない世界と

と多様で流動的なもの。見えない人と見え

業大学リベラルアーツ研究教育院教授)。「視覚とはもっ

きるのではないか」と考えている。

ことで、見える人も自分の盲目さを発見でる人が互いにきちんと好奇の目を向け合う

界を感じている」と言う伊藤亜紗さん(東京エ

えない人の身体は視覚抜きのバランスで世

見えないことと目をつぶることは違う。見

界を認識しているのだろうか?

という。目の見えない人はどんなふうに世人が得る情報の8~9割は視覚に由来する

# ソーシャル・ビュー」

呼んでいる。

呼んでいる。

いまれる実感できる試みの一つが「視覚障害をれる実感できる試みの一つが「視覚障害をする林建太さんは「まっすがモード」と「ぶらぶらモード」の交流というソーシャルな経験を共れるで見る」というソーシャルな経験を共れるで見る」というソーシャルな経験を共れるで見る」というソーシャルな経験を共れるでした。

見えない世界と積極的にかかわってみたい。ゲーター中川美枝子さんにインタビュー。伊藤さん、林さん、ワークショップのナビ

覚にとらわれていました」 いんじゃないかという不思議な感 が違っていて、世界は一つじゃな らとは、そもそも見えている世界 のことを想像したりしていまし 来世の練習として昆虫になった時 たら昆虫になるような気がして、 た伊藤亜紗さん。「生まれ変わっ 子どもの頃、 手足が6本あって脳もない彼 大の昆虫好きだっ

さんの期待は裏切られることに で生物学を専攻。ところが、伊藤 したい」と思った伊藤さんは大学 その不思議さを「ちゃんと研究

組みがわかるとでも言うような雰 がしなかったんです」 囲気で、生き物を扱っている感じ 配列さえ解読すれば、 分野が細分化され、DNAの塩基 学も例外ではありませんでした。 でも情報化が進んだ時代で、 生き物の仕 生物 だ。

見えない人の前に広がる世界はどのようなものだろうか?

生物学から美学の研究者に転向し、

伊藤亜紗さん(東京工業大学リベラルア・

見える人はそれを想像するために変身してみてはどうだろうか?

障害者の身体感覚を研究する

-ツ研究教育院教授)に話を聞いた。

9年代の終わり頃は、

どの学問

身体が、 ある生き物 の寄生虫を見せてくれた授業」だ。 でさばいて、 生が釣ってきたカツオを教卓の上 その時、 記憶に残っているのは、「先 ほかの生き物 すごく単純に言うと、 (カツオ) にとっての 中に棲む、 (寄生虫 たくさん 自分と異なる身体をもつ存在を

れば、 ることがよくわかりました。新型 から見れば生息に適した環境であ コロナも同じで、ウイルスから見 私たち人間の身体もすごく

さんは文転し、美学の道へと進ん どう見えるか?」という幼少期か から解き明かしたいと考えた伊藤 らの問いを、 そして「視点が変わると世界は "環境』なのでしょう」 もっと包括的な視点

半ばする感情を抱いてきたので、 自分に向いていると思いました」 言葉を信じすぎていないところが 析する学問。 化しにくいものをあえて言葉で分 向ける哲学に対し、 も言われます。『時間とは?』『存 から吃音で、 在とは?』と、言語に直接問いを 「美学は〝哲学のきょうだい〟と 八間の感性、 身体感覚など、 言葉に対して愛憎相 私自身、子どもの頃 美学は芸術や 言語

この身体に生まれてきただけなの 実感し、 とができるわけです」 なのかを想像、 をしてくれるなと思う一方で、人 けないなんて、神様はすごいこと さんはこう説明する。「たまたま、 みたいという「変身願望」を伊藤 には想像力も与えられていて、 に、一生引き受けていかないとい しも違う身体だったらどんな感じ その視点から世界を見て つまり変身するこ 8

が、

哺乳類にとって大きな出来事

院生の時に出産を経験したんです いるから」とも言う。「私は大学 中でも身体は一人ひとり違って

らず、

"他人"

でも

人間

変身するのは「昆虫や動物に限

を研究したいと思いました」

に書かれてこなかった身体のこと

問だったからで、

だったら歴史的

は哲学や美学が白人男性中心の学

ではほとんど語られてきていない であるはずの出産が、哲学や美学

ことに違和感を覚えました。それ

1979 年、東京都生まれ。東京工業大学リベラルアーツ研究教育院教授。専門は美学、現代アート。2010 年に 東京大学大学院博士課程を単位取得の上、退学。同年、博士号を取得(文学)。日本学術振興会特別研究員など を経て13年より現職。著書に『目の見えないアスリートの身体論』(潮出版社)、『どもる体』(医学書院)、『目 の見えない人は世界をどう見ているのか』(光文社新書) などがある。

いとう・あさ

### を疑う 異なる身体に変身することで 当たり 前

"障害 コロナ禍の状況は そのもの。 できる できないの境界も変化

伊藤亜紗さん

## ビジュアル系視覚障害者の風景

点字識字率は1割程度

た。 時、 障害者へのインタビューを始め の身体」に変身するために、視覚 た「障害のある人たち」のことだっ そこで真っ先に頭に浮かんだの 伊藤さんは「目の見えない人 いつも意識の外に置かれてき 人間や身体について語られる

脚を1本取っても傾くだけです けているというわけです 覚抜きでも立てるバランスを見つ る椅子もある。見えない人は、視 が、初めから3本の脚で立ってい とは違います。4本脚の椅子から 「見えないことは目をつぶること バランスの取り方は人それぞれ

ブル」、電子書籍「キンドル」の 朗読した本を販売する「オーディ イジー」や、プロのナレーターが 視覚障害者向けライブラリー な音声サービスがある。 音声読み上げ機能など、さまざま ンティアが音読した本を貸し出す

4本脚と3本脚ではバランスの取り方が違う

らにはVR空間を歩いているよう で物事を理解する人もいます。さ らないで、どんどん人に聞くこと に触覚を重視する人、感覚には頼 「こうした音声による情報のほ 頭の中を視覚的な情報でいっ

ない人が点字を読む時、視覚をつ そも点字は、デザインされた6つ は難しいと言っています」。 ぐらいのスピードで点字を読むの 時代に失明した人でも、本を読む 者の点字識字率は1割程度。 点字からの情報に頼っていると思 ロンが発火しているというが、 かさどる大脳皮質視覚野のニュー などの文字を〝読む〟もので、手 の点の違いを認識して「あ」「か れも理屈に合うように思える。 触りを味わう触覚とは違う。見え われがちだが、「日本の視覚障害 だ。見えない人は触覚がすぐれ、 そも 高校

た。普通のウェブサイトを音声で 及により、点字が読める人と読め 聞くことができるのに加え、 ない人の情報格差は小さくなっ ところが、インターネットの普 ボラ 多い。

### 色もカテゴリーや音などで理解 見えない人は三次元でとらえる

時のこと。「大岡山はやっぱり山 室まで、全盲の人と歩いていた る東急大岡山駅から大学の研究 えば伊藤さんが東京都大田区にあ とらえているのだろうか? たと 方で、全盲の人は世界をどう

うに

ぱいにしておきたい "ビジュア ル系視覚障害者』もいます」

ういう高さで、 クスチャーだろう」などと推理 とつのビルを、「外資系ならこ 性格まで想像してビジュアライ るか、さらには自信に満ちあふ 靴を履き、どんな仕事をしてい とを楽しんでいるそうだ。 ズしたり、オフィス街の一つひ れているのか慎重なのかという れ違う人の足音から、どういう ビジュアル系視覚障害者はす 想像した風景の中を歩くこ 壁面はこんなテ

は同じでしょう」 で解釈した世界を生きている点で 報を得ているだけではなく、自分 す。見える人も純粋に視覚から情 人は、記憶をもとに脳が見えて 数派で、実は弱視の人のほうが いない部分を補ったりしていま 「視覚障害者の中でも全盲は少 弱視の中でも視野が狭い

ちょっと欠けた円すい形というよ す。月は球体で、富士山は上が 模型を使って物を理解していま いる。「盲学校などでは普段から ら、3次元でとらえていたからだ。 足元の感覚というわずかな情報か なかった場所を、 伊藤さんが坂道としか認識してい すね」と言われて驚いたという。 私たちの世界は3次元でできて 今その斜面を下りているんで その人が地名と

るものをチェックはするが、必ず ら得ている見える人は、目印にな 方、 情報の8~9割を視覚か



見える人が見た大岡山



見える人が見た富士山

上記イラストは『目の見えない人は世界をどう見ているのか』参照

のルールを演じているんだそうで 際に、 目を気にして、 りないからです。 まバックする人もいます。 なくなります」 どんどん下がってきて、目が合わ いそうですが。また話をしている ど、見えない人の中には、 てうなずいているのも、見える人 本当に聞き入ってくると頭が 見えない人が相手の顔を見 前面と背面の差があま 家の外ではやらな ただし、

周囲の

そのま

関車が蒸気を出しながら通りすぎ リー名として覚えていましたが ちになる色』というようにカテゴ 赤であれば、"イチゴ、トマト、 る音というように、音で理解して くちびるが属している温かい気持 る。「私がインタビューした人は、 金色は金属をたたいた音、 色の理解の仕方にも個性が現れ 白は機

いる人もいるようです」

見えない人が見た大岡山

見えない人が見た富士山

個人モデルと社会モデル コロナ禍で、全員が障害者に。

きを変えて戻りますよね。けれ 見 0

さらに、空間や面にも、表、や、裏、

は上が欠けた三角形のイメージ。

向があります。月はお盆、

富士山

がかかり、

対象を2次元化する傾

るわけではない。「絵画やイラス

しも自分の位置を空間的に意識す

トなどの影響で文化的フィルター

と思ったら、見える人は身体の向 という価値のヒエラルキーをつけ える人にとって月の裏側は死角に てしまいがちです」。だから、 なってしまうのだ。 「もし道を歩いていて行き過ぎた

のある人がいるだけで、人は自分 する必要が出てきますよね。障害 ルを変えたり、道具を工夫したり 時も見えない人が一緒だと、 は言う。「たとえばゲームをする 「触媒」にもなると、伊藤さん "障害 はコミュニケーション ルー

> 中から必死に言葉を探し求める 中で、一方的にサポートするので 使っていないボキャブラリーの のだと伊藤さんは言う。「普段は うすごいの?」と聞かれると何も ごい」「やばい」「かっこいい」ぐ う試みだが、見える人は最初「す じゃいられなくなるんです」 うになる。 はなく、一緒に目の前にある物体 言えなくなってしまうという。 らいしか言葉が見つからず、「ど り合い、美術鑑賞を共有するとい い人に作品の印象を伝えながら語 ページ参照)。見える人が見えな シャル・ビュー」だった(14~16 に、美術館で作品を鑑賞する「ソー だやるだけの、 すればいいか創造性を発揮するよ の振る舞いに自覚的になり、どう しかし、その失語経験が重要な 伊藤さんがそれを強く感じたの 見えない人と見える人が一緒 買ってきたゲームをた 受け身の消費者

いこうというモードチェンジが を言語化してわかる存在にして

> 起き、 とができるんです。その試行錯誤 時に自分とも対話をすることで、 その人とちゃんと出会える。 くことで、こう話せばわかるはず 理的に見えるからと言って何かが なのだと思います」 も含めての 自分が変わっていくのを感じるこ だという思い込みが壊れ、初めて、 わかっているわけではないと気づ 見えない人と対話するのと同 共同作業が始まります。 "ソーシャル・ビュー" つま

のを大きく変えた。 ミュニケーションの在り方そのも 昨年から続くコロナ禍は、

か、 「見えない人が街を歩いていても をかけてくれる人が減ったと マスクをしているので、一本





すが、 なっている私のほうが、 自 に の大先輩。 対する強さにおいて彼らは晴眼者 くなったとか、 変わる空気の流れを顔で感じにく 道と交差点に出た時ではがらりと たね」という言葉だ。 でも伊藤さんがはっとさせられた た言葉に支えられています」。 い経験や工夫や試行錯誤に根差し が、「これで全員、障害者になっ 由に慣れていなくて不安定に 一度のZoom飲み会では、 思い通りにならないことに 障害のある友達との月 大変な面もありま 彼らの長 不

否定され、社会の側にあるとするという昔の考え(個人モデル)は

てしまうのもよくないと思い、私 とで何かが変わったように錯覚し よっては ますが、 障 くなることこそが障害なんです。 に、 その人が何かしようと思った時 0 は しまうそうです。 います」 が今の考え方(社会モデル)。 がいパ "障害 社会がそれを許さず、 音声読み上げソフトに と表記する流れもあり "さわるがい"と読んで と表記するようにして 言葉を変えたこ できな

そういう意味では、「旅行や飲み会などに行きたくても行けないコロナ禍の状況はまさに、障害の境界も変わってきたことを伊藤の境界も変わってきたことを伊藤

Z うがコミュニケーションが楽 い人の中には、 悩みでした。見える人は、パよ ありますが、これは見えない がかぶってしまうこともよく らです。 具体的に説明してもらえるか あれ、などの指示語を使わず、 だと言う人もいます。、これ、 なサインをキャッチしながら ことがある』といった視覚的 くうなずく人は何か言いたい 人たちが普段から抱えていた oom会議だが、「見えな コロナ禍で一挙に進んだ Zoomだと、発言 Z 0 0 mのほ

> 会話していますが、Z o o mだと で自然に会話を進行するファシ リテーター役が出てくるのです が、見えない人たちは普段から、 が、見れない人たちは普段から、

## 世界の新たな一面を知る体験に中途障害、異なる身体でも

見えない人へのインタビューを重ねて、「見えない人が困っていれば手を貸すし、見える人がわからないことは見えない人に教えてもらう。そういう、固定されず、常もらう。そういう、固定されず、常なのではないか」と伊藤さんは思っている。

界の が、 回復していくのはつらい体験です を確立していきます。 だけの身体的なアイデンティティ まくつき合うコツをつかみ、 は、 害者になってもおかしくない。「人 慮の事故により、いつ誰が中途障 向きに、 とも言えます。そこを少しでも前 れ イデンティティが揺らぎ、それを 身体の一部を失い、育んできたア 高齢化が進む社会では加齢や不 たまたま与えられた身体とう かつては体験できなかった世 同時に、異なる身体を手に入 面を知ることができる機会 おもしろがれる方法はな 中途障害で 自分



そのためには、「この身体でもりなそのためには、「この身体でもりなくっていくことが大事だが、「すでに同じような経験をしている先では必ずいるはずで、その知恵をできるのではないか」とも言う。ではることで安心感を得ることが思ってきるのではないか」とも言う。ではそこで、伊藤さんはさまざまな障にかそこで、伊藤さんはさまざまな障にかっある人に自身が行ったインタビューをアーカイブ化し、ホームページ上で公開している(http://asaito.com/research/)。

りも、 思ってきた考えを揺さぶり、 性のほうが大事で、その全体性 に関係性が変わります。 ろいろな顔をもっていて、 に楽しんでいる人もいる。 従来の自分の身体を当たり前だと なのだと思います。 確保されていることが真の多様性 まざまな人がいるという多様性よ になればうれしいです ではない身体を理解するきっ 海外ではパンクな恰好を自由 一人ひとりの中にある多様 アーカイブが 社会にさ 人はい 自分

6(香月真理子



な存在というイメージが強い

け

ポートを受けながら生きる純真

日本では、

障害者は弱者として

(『目の見えない人は 世界をどう見ているのか』 伊藤亜紗 著 光文社新書 836 円(税込)





東京都写真美術館「TOPコレクション シンクロニシティ」展

### 参加者の言葉でイメージ変わる 一つの作品、数十分かけて鑑賞

川美枝子さんに話を聞いた。 の林建太さん、ナビゲーターの中 れるこの取り組みについて、代表 **"ソーシャル・ビュー" とも呼ば** 

は、絵画や写真、立体作品、さら さなグループをつくって美術作品 学校で、目の見える人と見えない ワークショップ」は2012年に には映画やダンスまでと幅広い。 企画運営している。鑑賞する作品 を鑑賞し、語り合うプログラムを 活動をスタート。 人、見えづらい人が10人未満の小 視覚障害者とつくる美術鑑賞 ワークショップでは、一つの美 全国の美術館や

男性がいて、その角に女の子が 目の見える参加者が「建物の前に すか?」と問いを投げかけると、 すか?」「何が最初に目に入りま 目の見えない人が「どんな作品で 術作品を数十分かけてじっくり を前に、ナビゲーターと呼ばれる と鑑賞する。たとえば一枚の写真 「見えること」とは、

くる美術鑑賞ワークショップ」。 について考える「視覚障害者とつ 言葉を交わし合い「見るとは何か」 ず、参加者が美術作品を鑑賞して 目の見える人、見えない人を問わ ている事物や構図について説明 て椅子に座っている」など、映っ 立っている」「男性は革靴を履い

間もある。 段々と会話は「場所はどこだろ 全員が思わず笑い出してしまう瞬 え方がガラリと変わることもあれ われてみるとそうだ」と作品の見 案外本人も「よくわからない」こ えるのはなぜか」と問われると、 に言葉にしていくのだが「そう見 及んでいく。見える人も見えない のだろうか」など、作品の解釈に う?」「なぜ作家はこれを撮った とが多い。他の参加者の言葉に「言 人も作品について思うことを自由 そうした言葉を受けながら、 意外なコメントが飛び出て、

しょう、と参加者に伝えられる。

感想もあがる。 わっておもしろかった」といった びに、自分の描いたイメージが変 者から「ほかの人の感想を聞くた 見方が全然違うことに驚いた」と いった声や、視覚障害のある参加 からは「見える人同士でも作品の ワークショップを終えた参加者

う約束ごとだ。 ている特徴のひとつが「見えるこ こと」をそれぞれ言葉にするとい と」「見えないこと」「わからない このワークショップを成立させ

> ちであってもいいので共有しま らないこと」も、 想を指す。言語化が難しい「わか 他の人にはわからない主観的な感 解釈といった、言葉にしなければ こと」は、作品から受けた印象や な言葉にもなる。一方「見えない える人から見えない人への説明的 ジを共有できる記号的なもの。見 きさなど、多くの人が同じイメー 沈黙というかた

楽しむ。 タッフがコンビを組み、ナビゲー ゲーターは、 ターとして参加することだ。ナビ の見えるスタッフと見えないス な役割で、参加者としても会話を そしてもうひとつの特徴が、 問いを投げかける司会進行的 参加者の言葉を拾

### 関係性をリセットしてみたら? 見える人」と「見えない人」

した。 在は全盲。5年前、 枝子さんは、10歳の時に失明し現 時に初めてワークショップに参加 ナビゲーター役を務める中川美 大学生だった

講義でクリスチャン・ボルタンス 先生が解説するのを聞いたんで 究をしていたんですが、その中の キーという作家の展覧会について 「当時、大学で文化研究や文学研

色や形、

大



東京都写直華術館「TOPコレクション いま、ここにいる」展

想や言葉でイメージするほうがお るためにボルタンスキー展のワー その解説が本当かどうかを確かめ す。それがすごくおもしろくて、 深くかかわりたいと思い、 者からとっさに出てくる素朴な感 作品を理解するより、周りの参加 そしたら先生の解説に当てはめて クショップに参加しました(笑)。 ゲーターになりました」 ことに気づいて、そこからもっと 品評論とはぜんぜん違う』という クショップはガイドツアーとか作 もしろかったんです。『このワー ナビ

うにしたところ、お互いにとって

とても楽しい時間になった、とい

う感覚があったのです」

見える』『いや、こうじゃないか』

人たちと遠慮せずに『僕にはこう

と個人的な感想をどんどん話すよ

がありました。そこで、複数の友

(笑)。僕自身もどこか窮屈な感じ

いることは理解できるけど、おも しろくない』と言われてしまった

そうしたら『言って

しようとしました。

きるだけ正確に説明 展示された作品をで

視覚障害者の同僚 という。職場には 経験から始まった た職場の友人との 太さんが働いてい 年前に代表の林建 美術館に行った が何人もいたが、

この活動は、14 感じでやっていたのですが、どう と思います。その関係性をリセッ と『見えない人』の関係性なのだ 考えを持ち込む人が出てきて窮屈 正しく情報を教えるべき』という しても『見える人は見えない人に して楽しく話しましょう、という で強く信じられている『見える人』 になる。つまり、それが一般社会 「初期の頃は、一緒に美術鑑賞を

の活動だった。

ということが生まれるのか一

どうして「楽しい」とか「窮屈.

の理由を知りたくて始めたのがこ

ことがない人が





林建太さん、中川美枝子さんに聞く

作品の印象もガラリと変わる、美術鑑賞ワークショップ 「見る」を深める゛ソーシャル・ビュ |



ちと美術館に行った 覚障害のある友人た

んです。僕は最初、

多かった。 「そこで、休日に視

### 発見した「ぶらぶらモード」 経験や発見が毎回ある

ニケーション)の違いを その語り方 (1111 「まっす

۴ ا ぐモ き当たりばったりで脱線もする。 ことを言います。 に向かうために言葉が交わされる えたり、 というユニークな言葉で説明する。 特徴は目的が明確であること。 「これは僕らが勝手に名づけたも ですが、 は正反対で、 ード」と「ぶらぶらモード」 導いたり、 『まっすぐモード』 目的は曖昧。 『ぶらぶらモー 効率よく正解 行 教 の

> ぐモード』は当然必要ですが、 雑談のようなものです。『まっす 大事だと思うんです ある『ぶらぶらモード』 かを発見する時って、実は余白の

すぎると「役割が固定化されて、 れば対話が成り立ちにくく、 るのにも理由がある。 ワークショップのグループ人数 「だいたい10人未満」として 人数が多け 少な

のほうが

ショップは、 ないんですよね。 こと?』を深める機会はあまり 覚障害者である私が疑問に思 がたくさんあります。 「『見えないとはどういうこと 『そもそも見るってどういう については、 見えづらい人が 『見る行為』について考 見える人と見えな 世の中に情報 このワーク でも、 そこが 緒に語 視

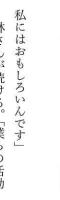
ぶらぶらモー ٢ になり づら

と負担が大きくなって、 多くなりがちなので、 らこそ求められる役割や期 に私一人だと『見えな えば見えない人がグルー 「参加者は見える人のほうが ません」と中川さん もその場の会話を楽し 中してしまう。 といったものが自 そうなる 分 私

なところにあると思うのだろう ワークショップの奥深さはどん やすい体制をつくっています」 フをもう一人加えてグループを ター以外に視覚障害者のスタッ 「そこで最近では、 そんな中川さんにとって、 ぶらぶらモードになり ナビゲ

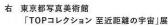
ルとか、 ひ参加してほしいです」 見えない人にも見える人にも 関係性や経験があると思うんで 会には、 き交う場所そのものにあらわ ると思うんですよね。 あるんじゃなくて、 の有無という人そのものだけに れの経験が異なる理由って、 見えない人同士も違う。 を話すと見える人同士も違うし、 複数の人が集まって『見る経験 いう線引きで語られがちですが、 は 林さんが続ける。「僕らの活 『見える人』『見えない人』と そうした言葉にならない経験 緒に発見するためにも、 まだ言語化されていない 関係性とか、 その場のルー 私たちの社 人と人が行 人それぞ 障害







美術館を音声で楽しむ 「きくたびプロジェクト横浜美術館編」





ること」を考える鑑賞プログラムを企画運営。 最近は Zoom を利用したワークショップも開催。 https://www.facebook.com/kanshows 開催情報

8月5日 「THEATRE for ALL」オンライン映像鑑賞ワークショップ「ミるミる見るツアー」

2012年6月に活動開始。スタッフ7人(視覚障害者4人、晴眼者3人)。東京都写真美術館 や横浜美術館など、全国の美術館や学校で、目の見える人、見えない人が言葉を介して「見

9月上旬 東京都写真美術館にてオンラインワークショップ

視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ

9月下旬 大分県立美術館にて鑑賞ワークショップ

える機会になっている。

③(中村未絵)



小学校での授業「こちら新渡戸ぶんか放送局!」