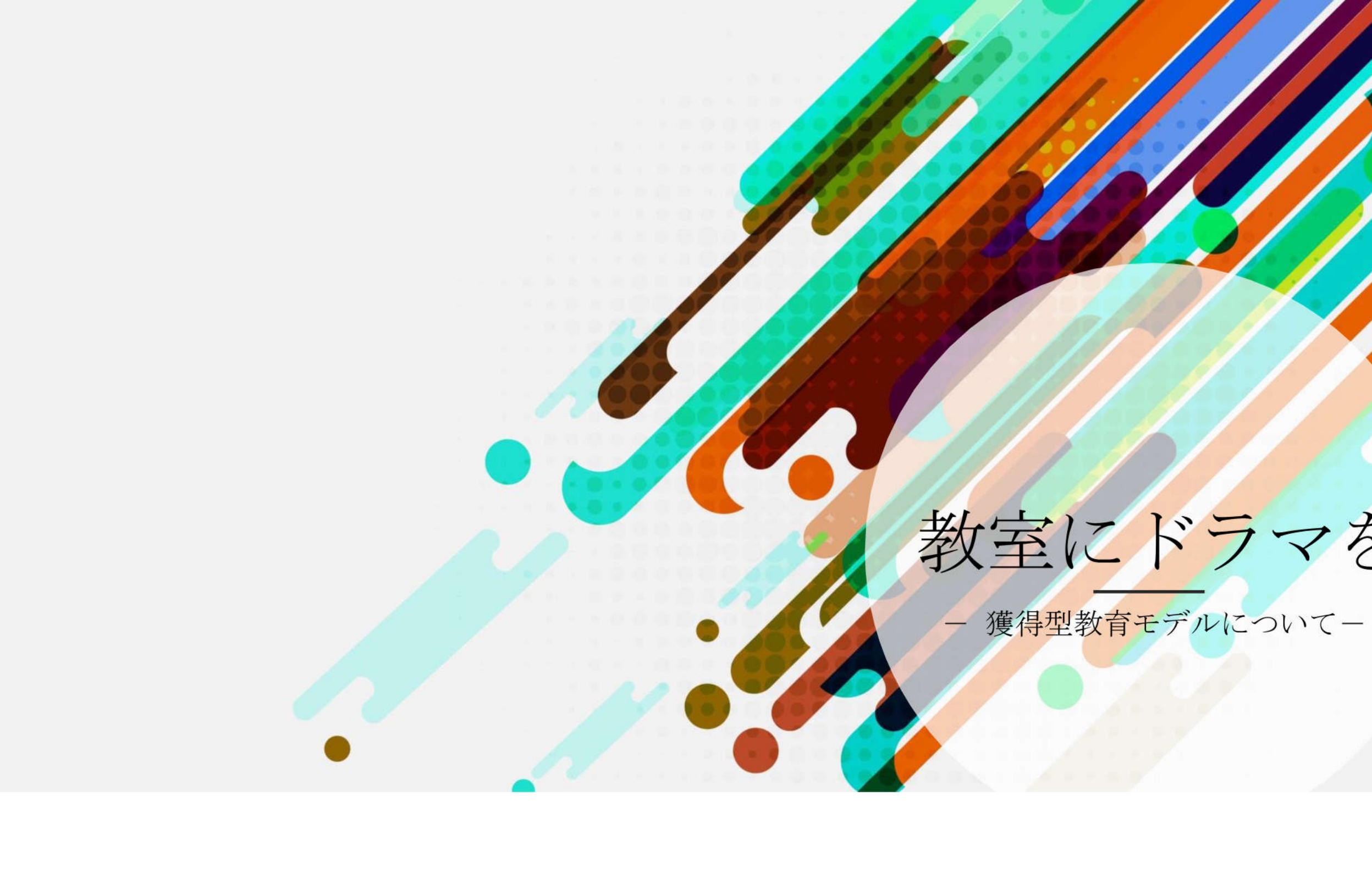
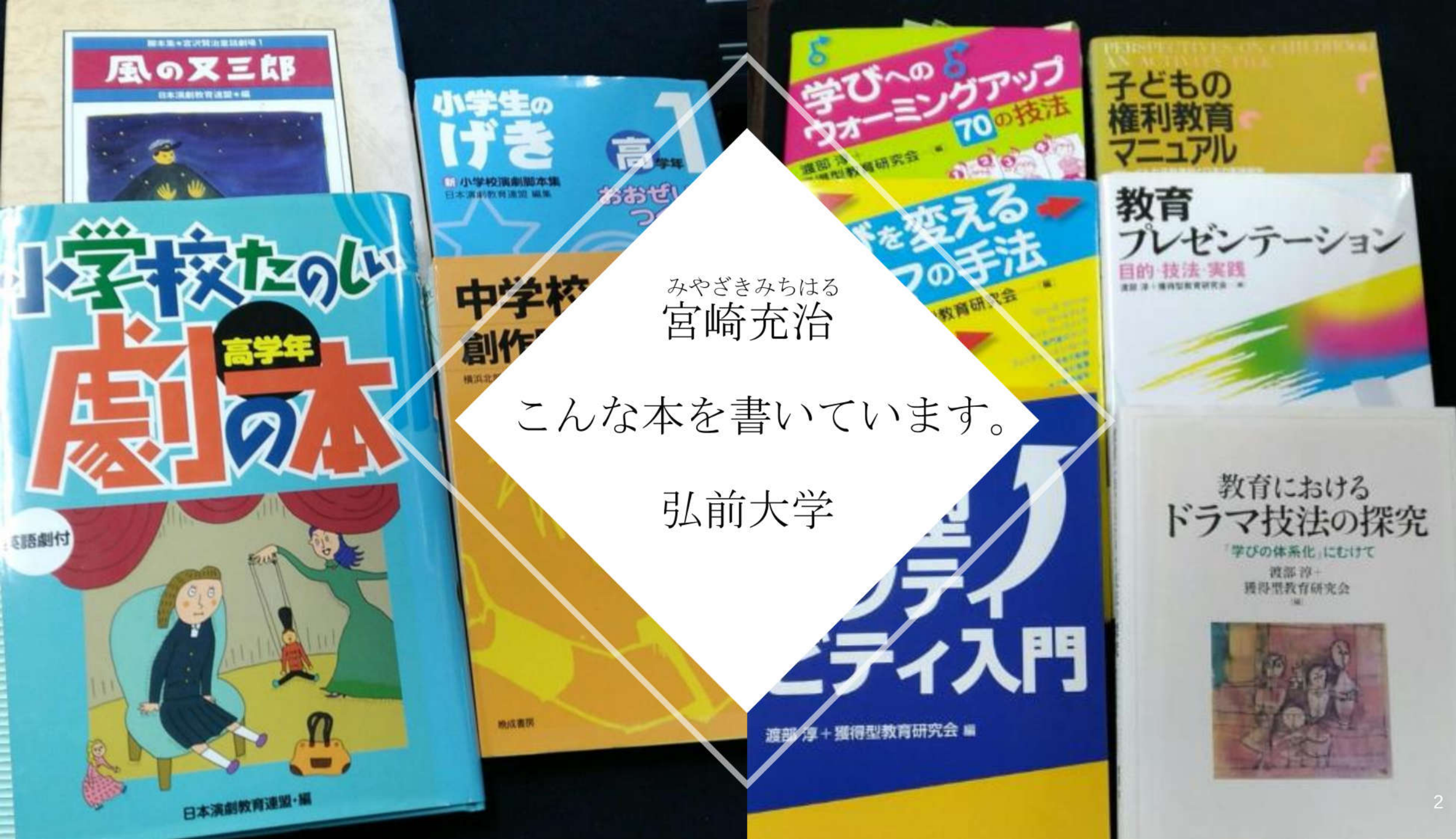


The background features a series of parallel diagonal stripes in various colors including teal, orange, blue, and purple. Interspersed among these stripes are numerous small, semi-transparent dots in matching and contrasting colors. A large, semi-transparent white circle is positioned on the right side of the image, serving as a backdrop for the text.

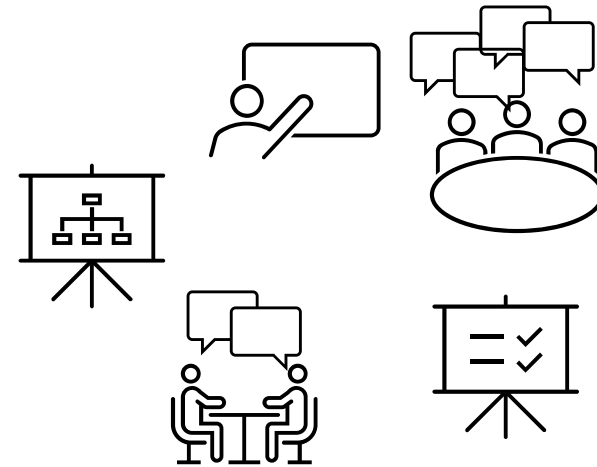
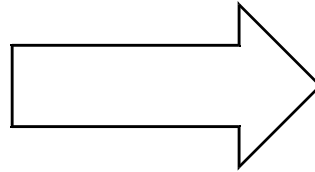
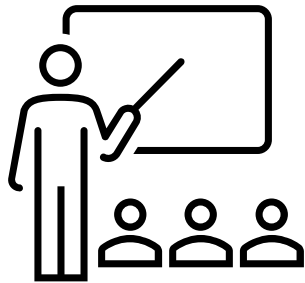
教室にドラマを

— 獲得型教育モデルについて —



知識注入型 から 獲得型授業へ

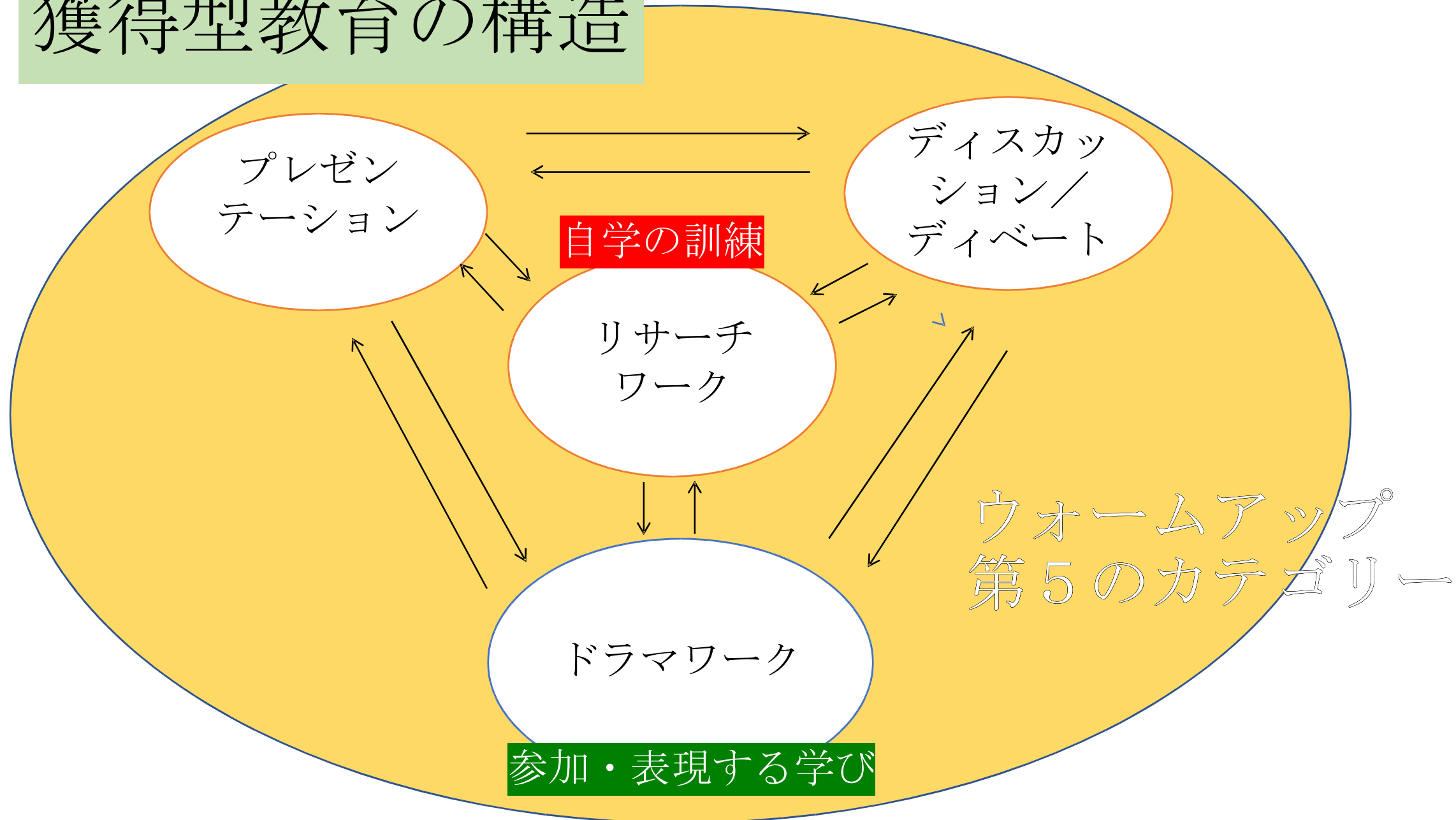
Chalk & Talk



よく見なさい。よく聞きなさい。だまって。
立ち歩かない。

- ・ 教師による知識注入型授業から学習者が主体となる 獲得型授業
の方向へ徐々にシフトすべきだ。(渡部1990)

獲得型教育の構造



思いを 声に出す勇氣 動き出す身体

1. 小さなハードルからはじめる。
2. チャレンジをうながしていく。
3. 参加しない権利もあります。

どこの、だれと、何を、学
ぶのか。

- ・ クラスの雰囲気をつくり、関係性をあたためる。
 - ・ 笑い合えるやわらかな空間
 - ・ 失敗を楽しむ
 - ・ 表現する勇氣を与える。

シアターの教育

上演を前提とし、演劇のもつ芸術性、身体性が生徒の能力、情操を育てる。



ドラマの教育

必ずしも上演することを目的としない。演劇という作用を教育に活かす。

Drama in Education

演劇的知

- ・ 身体的
- ・ 総合的
- ・ 集团的
- ・ 虚構

だまるな

動け

うそをつけ



傾奇者

ドラマを活かした授業

「風切る翼」 フリーズフレーム



リサーチからプレゼンへ

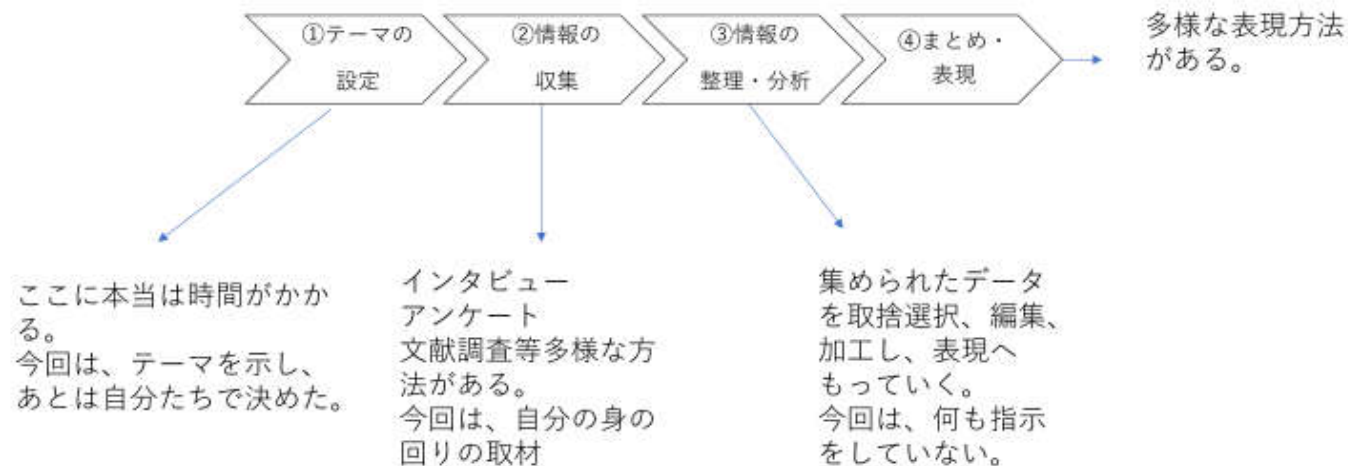
高校生プレゼンフェスタ



コロナ禍の大学教育

総合的な学習の時間の指導法

実践を分節化し、小さなサイクルを繰り返す。



- ・ 「学校へ行こう」 version
- ・ 「講義だけが大学か」

アイスブレイクの大切さ

- 45分も遊んで意味があるのかと思ったけど。
- ・ ここは、人柄のいい人ばかりだ。（弘前 ラジオ劇団のモン）

人形に仮託する

- ・ こんたろうになった男の子
- ・ 顔出しはいやなんだ。

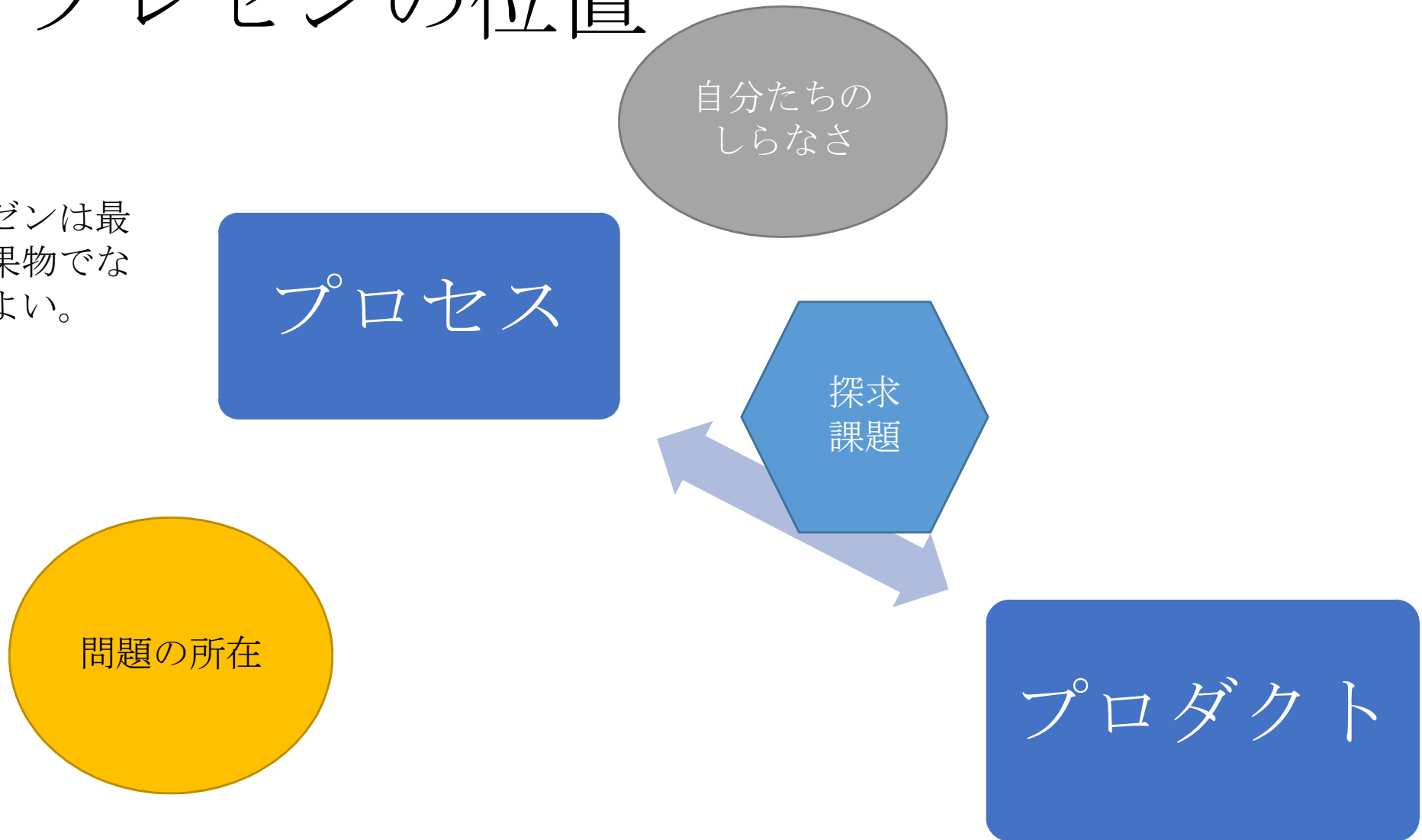
演劇的手法の
表現と理解の相互循環
(渡辺貴裕氏による)

理解を通し
ての表現

表現を通し
ての理解

プレゼンの位置

プレゼンは最終成果物でなくてよい。



表現の三つのモード

- ・ ことば
- ・ からだ
- ・ もの

モードチェンジにひっきりができて、思考や感情を深める。

ドラマ

即興性
とつくりこみ

書き言葉
論文

話し言葉
演説

ことば

話し言葉
語り・歌

動画

書き言葉
小説・詩
ポスター
セッション

言語的

からだ

演劇

実験

もの

非言語的

シアター

マイム、ダンス

アニメーション

絵画、彫刻

PC

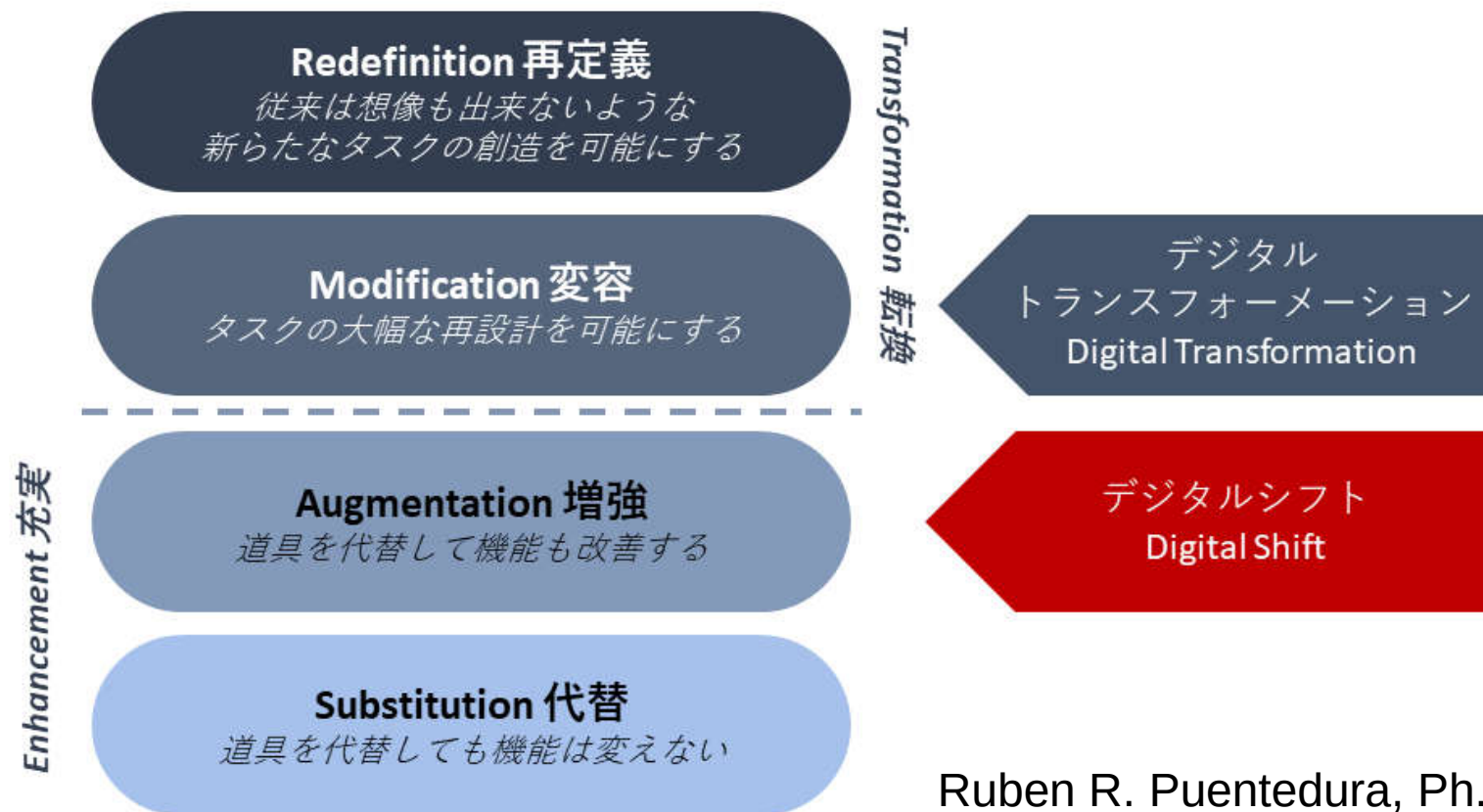
写真

ICTを使った教育の変容モデル

大講義が双方向的になる。
時空を超えた集まり

資料をオンラインで
ほしい

対面の代わりの講義



Ruben R. Puentedura, Ph.D.

同時に 身体化 具体化

- ・ ヨーロッパの国境を越える演劇的事情
- ・ 絵文字が世界標準になる。
- ・ アニメ、マンガが世界文化となる。

感情とは何かを外から考える。どのように見えるか。