

アニメーション・ワークショップの 実施環境と教材の研究

2019年度（平成31年度）文化・住環境学研究所共同研究

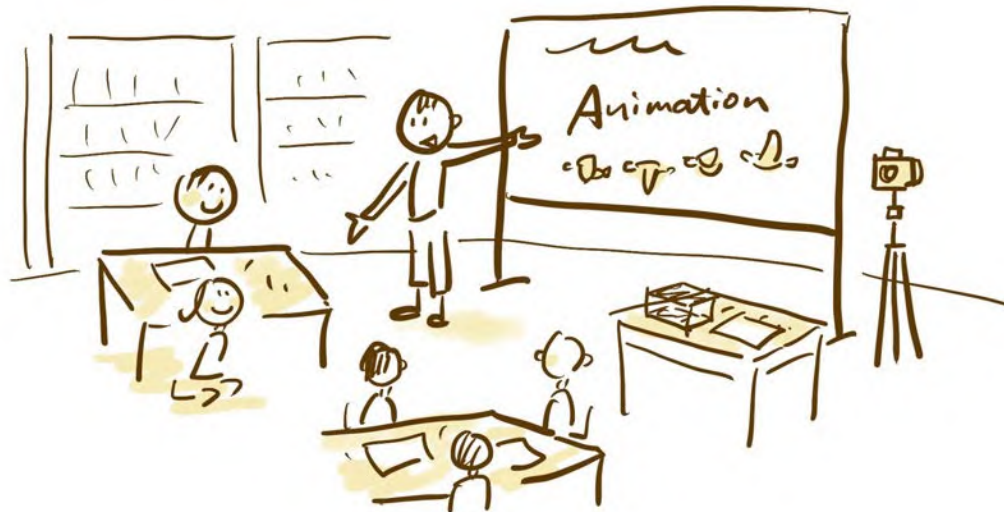
メディア・映像研究室

昼間 行雄

荒井 知恵

研究内容

- 小学校、児童館、社会教育施設でアニメーションのワークショップを展開していく場合の教材、実施環境について調査、研究する。



昼間先生の研究

- 長年の映像制作、映画制作のワークショップを通して、実施環境を検討
- 外部のワークショップに機材、用具の協力を行い、実施の様子を検証



米正万也氏 ワークショップ@二子玉川 キネコ映画祭
2019/11/3

荒井の研究

- 一般の方々がアニメーション創作を楽しむために、プロのアニメーターとして培ったノウハウをどのように伝授するのが最適か、の研究
- ワークショップを重ね、受講者のニーズを観察

フリップブック制作ワークショップ
@初台MOTOYA Book Café Gallery
2019/6/15、16

[Bookshop](#) [Café](#) [Gallery](#) [Event](#) [Workshop](#) [Access](#) [Contact](#) [News](#)

Workshop - Step up Course [本のワークショップ]



フリップブック (ばらばらマンガ)

フリップブックは、めくってアニメーションを楽しむ本です。
前半は、魅せ方・流れの作り方、アニメーション制作に役立つコツをお話します。
手軽にアニメーションが作れるツールも紹介しますので、実際に試してみてください。
後半は、30~40ページ程度の、一冊で三通りの見方が楽しめる変形のフリップブックを作ります。
表紙の紙は、こちらでご用意したもののほか、ご自身で描いてみたりなど、作ってみても楽しいですよ。
絵が苦手な方でも、パンチやスタンプなどを使って仕上げられますので、お気軽にご参加ください。

Workshop Menu 2019 Schedule

Mar. 2019 (3/10)
ポップアップの本
実践編：オリジナルポップアップ絵本を作ります。絵を描く事が苦手な方でも型紙にシールやマスキングテープを使って仕上げる事も出来ます。
[Detail](#)

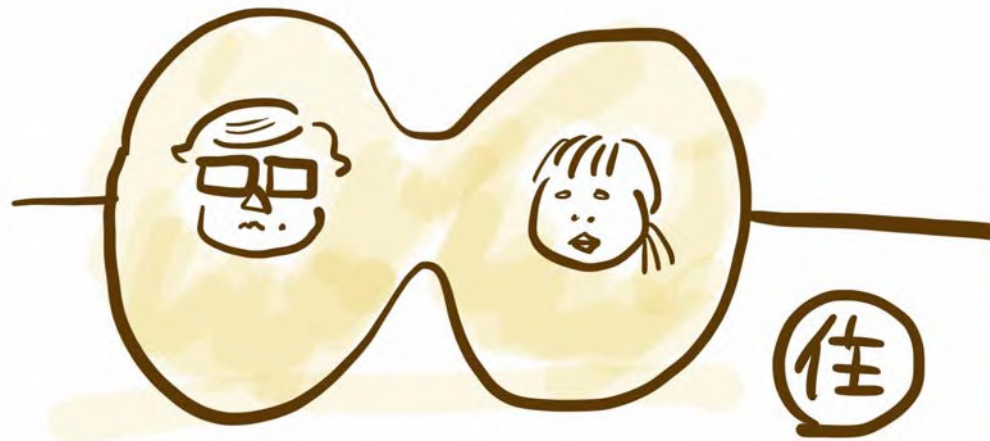
Apr. 2019 (4/13)
コブト綴じの本
お持ち頂いたお好みの生地を裏打ちして、表紙を布貼りで仕立てます。コブティックバインディングという古典的な製本です。
[Detail](#)

May 2019 (5/11)
革装の本
マール紙などの模造紙と革で、半革装に仕立てる、クラシックで精度の高い製本です。中身は直接背に麻糸の飾り綴じで取っつけます。
[Detail](#)

Jun. 2019 (6/15)
フリップブック
めくってアニメーションを楽しむばらばらマンガ。みせ方・流れの作り方を学んだ後、30~40ページ程度のフ

2014~2017年度 文化・住環境学研究所共同研究

- 「美術教育普及活動での映像メディアの効果的な活用方法」の中で行った、小学校教員を対象としたアニメーション制作ワークショップでの調査、研究を引き継ぐ。



アニメーテッドラーニングらぼ (ALL.jp)

アニメーテッドラーニングらぼ

Animated Learning Lab in Japan - ALLjp

メニュー
カテゴリーを選択

一般社団法人アニメーテッドラーニングらぼ みんなのアイデア、みんなのアニメ 問い合わせ



ははじめよう、アニメーテッドラーニング！

アニメーテッドラーニング(Animated Learning)はスペシャルワールド＝楽しい創造的空間をひとりひとりがつくり、発信することを助けるメソッドです。2020年は日本型アニメーテッドラーニングが大いに広がるよう、ワークショップ開催や教材開発に力をこれまで以上に注いでいきます。現在は新型コロナウイルス流行で学校や図書館、いろいろな施設が閉鎖されています。家で退屈している人たちも多いでしょう。ネットで応援メッセージを多くの人たちが公開しています。紙に好きな絵や文字を描いて、ぱらぱらと動かすとアニメになります。「ぱらぱらマンガ」などのウェブサイトを紹介したので見てください！

[出典] <http://alljp.org>

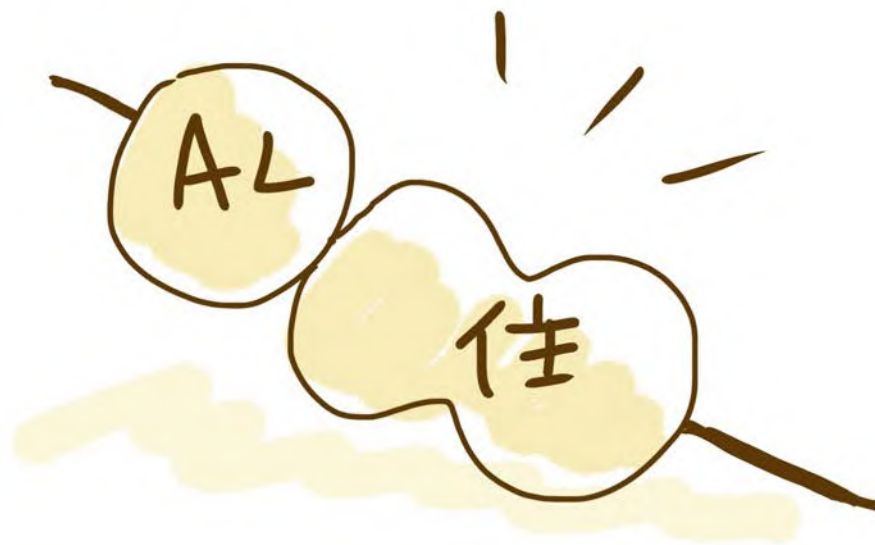
アニメーテッドラーニング (Animated Learning)

Animated Learning Lab



Animated Learning Lab is a department at The
Animation Workshop focusing on film- and media

「ALL.jp」 × 文化・住環境学研究所



- クラブ活動としてのアニメーション制作ワークショップ
- アニメーテッドラーニングの指導講習会
- 文化学園大学 & アニメーテッドラボ
「アニメーテッドラーニング・フォーラム2019」

「ALL.jp」 × 文化・住環境学研究所

①クラブ活動としてのアニメーション制作ワークショップ (2019/11/16、12/7、12/14)



「ALL.jp」 × 文化・住環境学研究所

②アニメेटッドラーニング指導講習会 2019/9/13、14



「ALL.jp」 × 文化・住環境学研究所

③文化学園大学 & アニメーテッドラボ

「アニメーテッドラーニング・フォーラム2019」

(2019/12/14)



「ALL.jp」 × 文化・住環境学研究所

③文化学園大学 & アニメーテッドラボ

「アニメーテッドラーニング・フォーラム2019」

(2019/12/14)





文化学園大学

文化学園大学短期大学部

National Institution for Youth Education
独立行政法人 国立青少年教育振興機構

「子どもゆめ基金助成活動」

体験の風を
おこそう

ALL.JP

アニメ制作と発表を通じて学ぶアニメーター・デザイナーの実践研修

アニメーター・デザイナーらぼ&文化学園 文化・住環境学研究所共催

アニメーター・デザイナー・フォーラム2019

アニメーション（アニメ）を見て楽しむだけでなく、学習やコミュニケーションのツールとして、身近な事柄やグローバルな課題を考え、話し合ったことをアニメーションで伝えようとする活動がデンマークやブラジルなどの小中学校でおこなわれています。デンマークではその取り組みを「アニメーター・デザイナー」とし、ひとりひとりの楽しい創造的空間“スペシャルワールド”を世界へ広げようとしています。

日本でも「アニメーター・デザイナー」をさまざまな学習や社会活動に取り入れる活動が始まりました。

文化学園 文化・住環境学研究所とアニメーター・デザイナーらぼは、デンマークのアニメーター・デザイナー・ラボ創設者ハンネ・パールセ氏とアニメーション上級講師インマ・カルベ氏、そして学校と連携した主体的なコミュニケーション力を引き出す教材「あくといえ」と(AC8)の開発者の松本くみ子氏を招き、日本に適したアニメーター・デザイナーを考え、普及を話し合うフォーラムを開催します。

日程 2019年12月14日(土) 13時～18時

会場 文化学園大学 A館 15階 A151教室

新宿駅より徒歩7分

<https://bwu.bunka.ac.jp/>



対象 アニメーター・デザイナー実践を希望する指導者
教育や社会活動にアニメーション制作を導入する／導入を検討する指導者

教育や社会活動での主体的なコミュニケーション力向上を図る実践者や研究者
関係分野の学生、企業社員や公的機関・行政機関職員等

定員 50名(事前申込制/定員になり次第締め切ります)
残席あれば、当日受付も可能です。

費用 無料

終了後に懇親会(会費制)を予定しています。

内容 詳細はウェブページでご確認ください。

基調講演・事例研究

教育の場でのアニメーター・デザイナー

アニメーション・ワークショップ/VIA University
College アニメーター・デザイナー・ラボ
(Animated Learning Lab)
ディレクター ハンネ・パールセ氏
アニメーション上級講師兼研究員 インマ・カルベ氏



先行研究発表

教育普及活動でのアニメーションのワークショップ

文化学園大学造形学部
教授 星間行雄、准教授 荒井知恵
「アニメーター・デザイナー2019」として報告
気候変動とまちづくりを考えるワークショップ計画等
アニメーター・デザイナーらぼ 代表理事 伊藤裕美

ゲスト講演

学校と連携した、主体的なコミュニケーション力を引き出す
教材「あくといえ」と(AC8)の開発
あくといえと代表 松本くみ子氏(臨床発達心理士・学校心理士)

ディスカッション(講師と参加者との自由討論)

主催 一般社団法人アニメーター・デザイナーらぼ

共催 学校法人文化学園 文化・住環境学研究所
(共同研究「アニメーション・ワークショップの実践環境と教材の研究」)

問い合わせ・申し込み先

<http://www.all.jp.org>

<https://forms.gle/vSzu4cakZs6Qj0N7>



ゲスト講師

ハンネ・パールセ

アニメーター・デザイナー・ラボの
創設者兼ディレクター。

1994年～2016年デンマークの
アニメーション・ワークショップ
で、アニメーション教育センター副
センター長、教育とアニメーション
のセンター長などを歴任。
生涯教育の学習者が生き生きと能動的に講座や授業へ参
加することを理想とし、長年にわたり理論的研究と実践
的なメソッド開発を組み合わせ、多くの実績を残している。
デンマークやスウェーデン・フィンランド・アイスランド等でもワークシ
ョップを実践してきた。



インマ・カルベ

アニメーター・デザイナー・ラボの
ヴィジュアルアーティスト、アニメ
ーション上級講師兼研究員。
アニメーター・デザイナー・ラボで
10年近くアニメーションを指導
し、日本、ベルギー、アラブ首長国連
邦などで短期ワークショップのア
ニメーション講師も務めてきた。
現在、ヴァレンシア工科大学とアニメーション・ワーク
ショップの国際博士号課程で脳・神経科学とアニメーター
・デザイナーとの関係関係を研究中。



松本くみ子

あくといえと代表(臨床発達心理
士・学校心理士)。
企業での勤務経験を経た後、再び大
学に、そして更に大学院へと進み、
心理学を専攻。
和洋女子大学や日本工業大学で非
常講師として教鞭を執る傍ら、
心理士として保・小・中・高・特別支援学校・児童保育に
て巡回相談員として子どもたちが生き生きと育つ関わり
方について助言を行っている。数年前より保育園や学校
と連携し、子どもたちの主体的なコミュニケーション力
の向上を目指す教材「あくといえ」と(AC8)の開発と
実戦をおこなっている。



学校法人文化学園 文化・住環境学研究所について

2003年(平成15年)に開設された文化・住環境学研究所では、「学内外の共同研究の推進」「体験型教育プログラムの開発」「研究情報の発信」を継続的に行っている。「体験型教育プログラムの開発」では、文化学園大学の建学の精神である「新しい美と文化の創造」のために新しい造形教育方法を開発している。これは、実物を見た時、実際に触れたりすることのできる教材を開発し、これらの教材の教育効果について検証する研究である。これらの研究成果は、学内研究発表会等で成果の共有化を推進するとともに、隔年で行う研究報告「しづら」にも掲載し、広く社会に公表している。





All.jp&World Theater Project共催
「アニメーテッド・ラーニング・ファシリテーター講習会」
(2019/12/15)

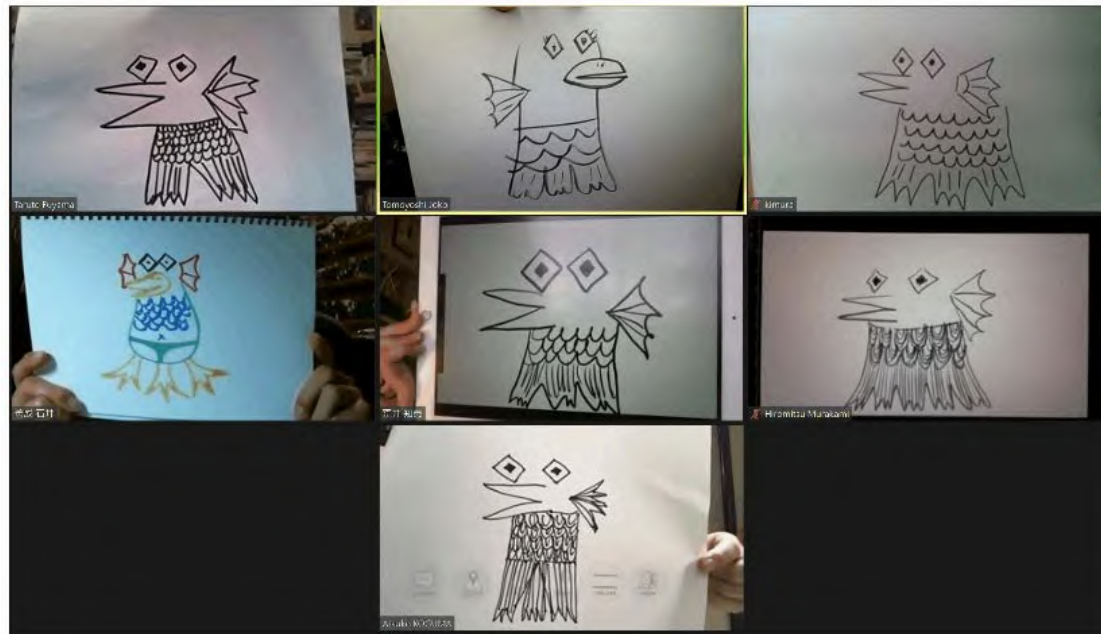


今後の取り組み

- ALL.jpとの共同研究

Web上で、教員向けにアニメーション制作方法を紹介する教材制作

- ネットを使った遠隔でのワークショップ調査、研究
ZOOMを使用したワークショップ実施の検討



ありがとうございました！

2020/09/24