

アニメータートレーニングらぼの活動報告 オンライン「指導者向けガイダンス」の進捗



一般社団法人アニメータートレーニングらぼ
代表理事 伊藤 裕美

アニメテッドラーニング 学びとコミュニケーションのスパイラル

課題の決定、ワークショップの計画

アイデア(伝えたいコトを物語へ)

知識や情報を得る、考えを深める

グループの話し合いで、伝えたいコトの精査と決定

アニメーションにする

あらすじ、ストーリーボード(アニメーションの設計図)

キャラクターづくり、舞台設定

アニメーションにする(コマ撮り撮影)、音入れ、仕上げ

発表する、振り返る

上映や配信

ふりかえり、気づき、改善

学びの継続、新たな課題へプラス・スパイラル



アニメで “ひこーき公園の未来図”を描いてみよう！

- 2019年12月26日、27日、2020年1月12日
- 埼玉県朝霞市の街区公園と市民センター
- 小中学生が公園の老サクラや環境を観察し、公園の未来図を短いアニメで表現する
- 参加8名(市内公立小中学校の児童生徒)



“ひこーき公園の未来図”を 描いてみよう!

3日間のワークショップ参加者募集

アニメテッドラーニング

— 気候変動とわたしたちのまち —

飛行機型のジャングルジムがあるサクラの公園「ひこーき公園」。
春のサクラ、夏の木陰、秋の紅葉、冬の暖かな日の光が
わたしたちを包んでくれます。でも、
サクラは年老いて、激しい台風で倒れてしまうかもしれません。
ひこーき公園をどのようにしたいか、みんなで考えよう!
みんなのアイデアを、アニメにして発信しよう!!



1 ひこーき公園で、植物や
周辺環境を観察して
サクラのことを学ぶ

12月 26日(木) & 27日(金) & 12月 12日(日)
13:00 ~ 16:00

朝霞市 ひこーき公園(南割公園)
& 弁財市民センター



5 アニメをみんなでみる



2 ひこーき公園の未来を話し合う



3 映像遊び、
アニメの設計図を作る



4 アニメをつくる

作業はグループに分かれておこない、
アニメーターなどが指導にあたり、はじめてでもアニメが作れます。
※完成したアニメはインターネットで公開します。
※3日間の参加が望ましいですが、2日間だけの参加も可能です。

対 象 ひこーき公園の利用者。主に小学4年生～中学生、親子でも参加できます。
近隣市の子どもも参加できます。

定 員 15名程度(事前申込制)応募多数の場合は、公園周辺の市民を優先します。

参加費 1人200円(ボランティア行事用保険加入)

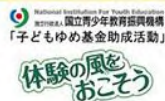
お申し込み先・ウェブサイト

<http://alljp.org/>

お問い合わせはメールでお願いします。
info@alljp.org (担当 伊藤)



主催：一般社団法人アニメテッドラーニングらぼ
助成：平成31年度 子どもゆめ基金 子ども体験活動助成事業
「葉っぱになったつもりで、地域の自然や文化をアニメで表現しよう
はじめよう!アニメテッドラーニング」
協力：朝霞市みどり公園課



体験の風を
おこそう



アニメ制作という楽しい体験 子どもがまちづくりに参加できるという意識

- アニメーテッドラーニングの課題
 - 単発WSの限界：継続的な活動、学校や課外活動との連携
 - 学びを深める：学習や調査の時間確保、関連分野の専門家や学校教員との連携
 - 学習者の創意工夫や試行錯誤を引き出す指導法、指導力
 - アニメ完成という時間的プレッシャーから解放：回を重ねて、学習者のアニメ制作技能を向上させる
- 報告 > > <http://alljp.org/report-workshop2019asaka>

朝霞で見つけたモノを アニメにしよう！

YouTube
で発表！

ワークショップ参加者募集

2020年 12月27日(日) 2021年 1月6日(水) 1月7日(木)
13:30～16:00

場所 朝霞市弁財市民センター

リモート
参加もOK!

自分の気持ちやアイデア、自分が見つけたモノ・コトを
言葉だけにたよらず、アニメで表現し発表しよう！

ワークショップは対面でおこないますが、希望があればリモートでも参加できます。
またコロナ感染予防のため、アニメ制作は個人でおこないます。
2日間だけの参加も可能です。申し込み時にお申し出ください。



昨年のワークショップ



ワーク 1 おにぎり顔で 気持ちを伝える



いろいろな表情のおにぎり顔(*)を使って気持ちを表現したり、物語
をつくってアニメにします。

コマ撮りに必要な機材・道具の準備やアプリの使い方を学べます。

(*)「おにぎり顔」@ACT8

ワーク 2 みじかなモノの 物語づくり



自分が見つけたモノを主人公にした
物語を考えて、アニメをつくります。
完成したアニメはYouTubeに
アップします。

アニメテッドラーニングらぼのファシリテーターが指導し、プロのイラストレーターやアニメーターなどが補佐します。

対象 小学5年生以上、中学生・高校生も参加できます **定員** 10名以上、最多数は20名(先着順。定員になり次第締め切り)

参加費 1人300円(ボランティア保険加入費のため、全日リモート参加は無料です)

本ワークショップは新型コロナウイルス感染症対策をしつつ開催いたしますが、その拡大あるいは社会状況によって、中止あるいは内容変更、または募集人数の変更等をする場合があります。詳細は下記ウェブサイトをご確認ください。

お申し込み先・ウェブサイト

<http://alljp.org/workshop2020asaka>

お問い合わせはメールでお願いします。

info@alljp.org (担当 伊藤)



主催：一般社団法人アニメテッドラーニングらぼ
協力：文化学園大学 文化・住環境学研究所後援、朝霞市みどり公園課
助成：令和2年度子どもゆめ基金 子どもの体験活動助成活動「アニメ
で考える、伝える、気候変動とわたしたちの未来」(独立行政法人
国立青少年教育振興機構 国立青少年教育振興機構)



朝霞で見つけたモノを観察して アニメにしよう！

- 2020年12月27日、2021年1月6日、7日
- 埼玉県朝霞市の市民センターでの対面またはリモート参加
- アニメ制作を学びながら、自分の気持ちやアイデア、自分が発見したコト／考えたコトを視覚言語で表現し発表する
- リモート参加 1名(市内公立小学校の児童)
- **ALLjp初の完全リモートでのワークショップ**

対面活動できず、
妥協しましたが、
成果もありました！

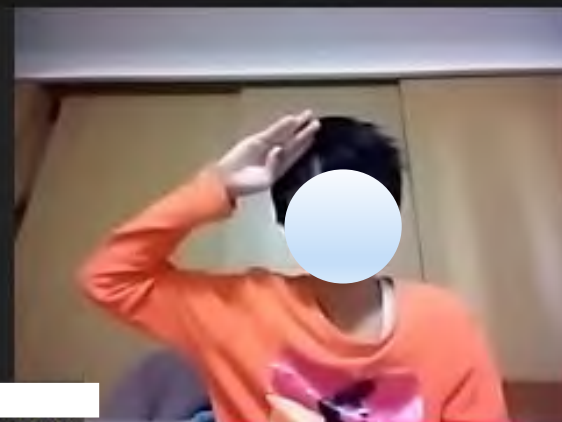


代表 伊藤

ALLjp NO2



Ito Hiromi



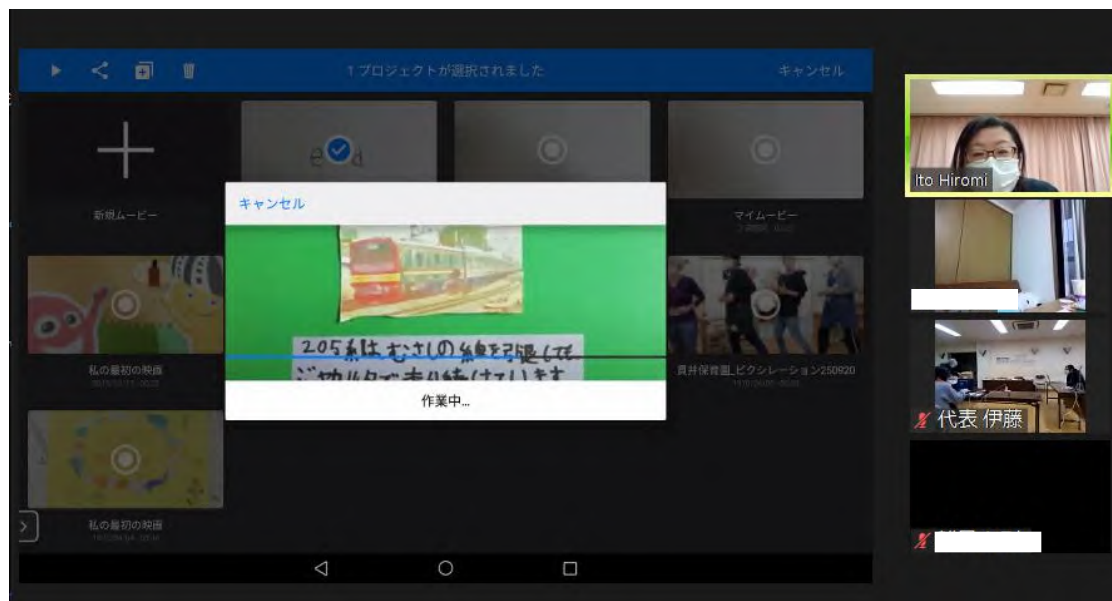
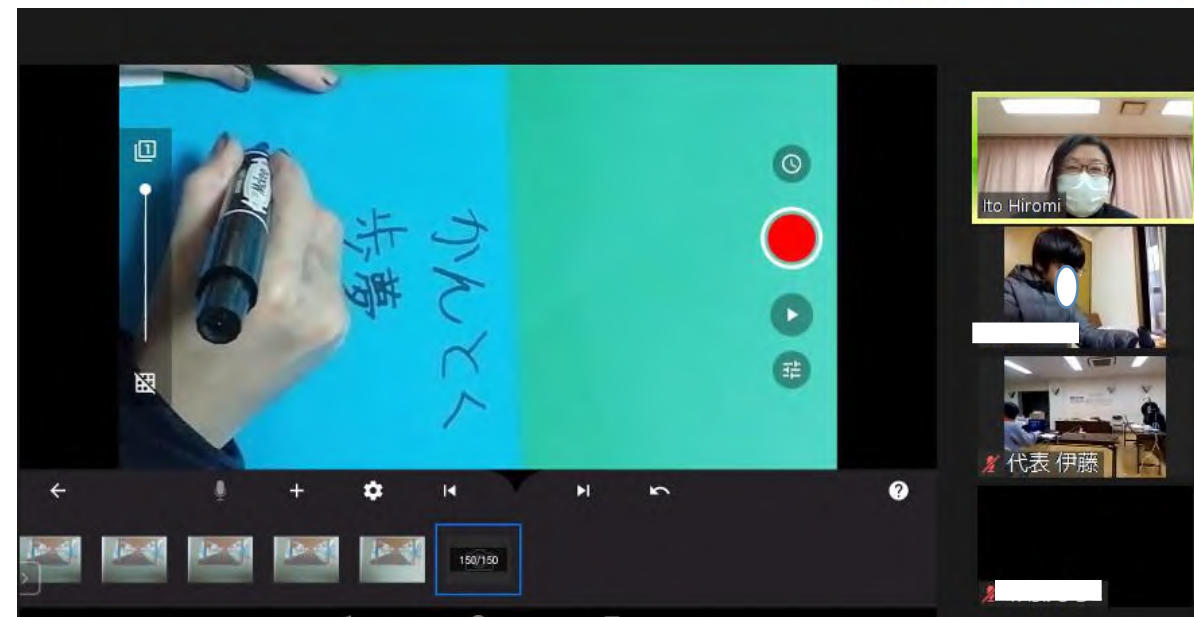
ALLjp NO4



HUAWEI MediaPad T5

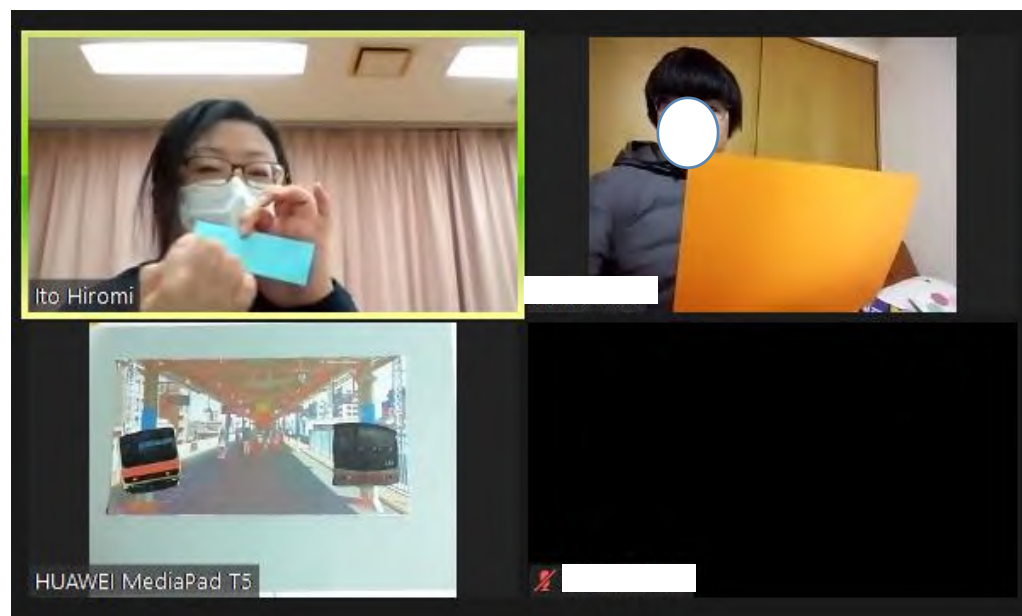
アニメ制作はリモート指導できる

- デジタルネイティブ：デバイスやアプリの操作に障害なし
 - 学習者にアニメ制作や表現力の基礎力が必要
- 1対1、1対少人数に適している
 - 課題：リモートに適したチーム作業ツールや指導の準備
- 家庭環境：保護者等の理解と経済力／新しい格差
 - ネットワーク保証、自由に使える機材タブレットやスマホ
 - 集中できるスペースの確保
- アナログな指導がやり難い

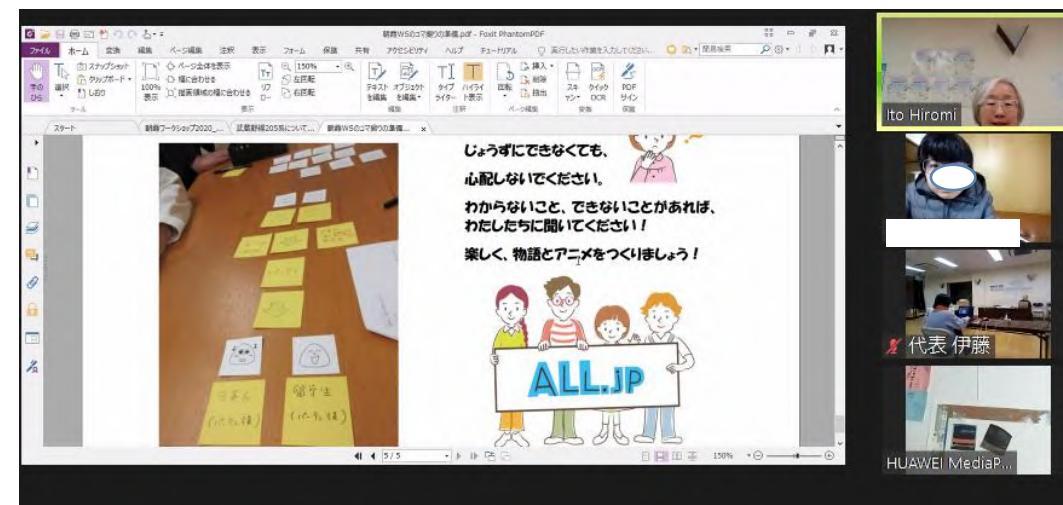


ZOOMミーティング
(有料版)
Stop Motion Studio
(無料Android版)

アナログな指導がやり難い



付箋を使うKJ法に慣れていない



スクリーン越しのもどかしさ：学習者の行動を確認できない
学習者がZoom画面から外れてしまうと様子がわからなくなる！

ひろっち作「ありがとう 205系」



ありがとう 205系

JR武蔵野線の列車205系が
昨秋引退。

ジャカルタで活躍しているこ
とを伝えたい。

<https://youtu.be/iNij6pA4Ihk>

「伝えようとしたことがちゃんと伝わった」と
思う。

- 後継電車の231系が先輩の205系に「もう
すぐ引退するんだ、今までありがとね」と
伝えた。
- そのあとに「205系は引退してもジャカルタ
で走り続けています」と、現在の様子も伝
えることができた。
- エンドクレジットで青い背景に灰色背景の
「end」文字を下から上に上げながら入れ
て「終わった」という感じが出た。
- 出典を明記しなければいけない。

学びを深める、伝えたいコトを物語にする

- アニメ制作を通じて学びを深める
 - アニメだからできることを啓発する
 - プリプロダクションの枠組みとツールを開発する
 - 情報、学んだことやアイデアをアニメ表現に置き換える
- 餅は餅屋
 - 教育の専門家や社会活動家との連携を広げる
 - アニメーターの志向「うまく表現させてあげたい」を活かす
- 近日中に報告公開 > > <http://alljp.org/>

<http://alljp.org/guidance>



日本流アニメーテッドラーニング

- アニメーテッドラーニングは海外実践の日本輸入に始まる
 - デンマーク(The Animation Workshop/Animated Learning Lab)
 - ブラジル(Anima Mundi/MUAN)
- 日本と外国の教育制度や社会活動、文化などの違い
 - **日本流アニメーテッドラーニング**の開発と普及を目指す
 - デンマークのAnimated Learning Labとは提携関係
- 20年秋、日本語教材「指導者向けガイダンス」開発開始

オンライン指導者向けガイダンス ＜アニメ表現のハードルを下げる＞

- アニメーテッドラーニングを初めて実践するファシリテーターの
「困りごと」に答えるための補助教材
 - 教職員、放課後・課外活動の指導員、社会活動のファシリテーター
 - 中等・高等教育を受ける学生
- アニメつくりと発表＝学びとコミュニケーションのツール
 - アニメーテッドラーニングの「プラス・スパイラル」の解説
 - 初歩的な技術要件の解説
- 情報・知識の「物語化」と「アニメへの置き換え」工程の平準化

アニメテッドラーニング 学びとコミュニケーションのスパイラル

課題の決定、ワークショップの計画

アイデア(伝えたいコトを物語へ)

知識や情報を得る、考えを深める

グループの話し合いで、伝えたいコトの精査と決定

アニメーションにする

あらすじ、ストーリーボード(アニメーションの設計図)

キャラクターづくり、舞台設定

アニメーションにする(コマ撮り撮影)、音入れ、仕上げ

発表する、振り返る

上映や配信

ふりかえり、気づき、改善

学びの継続、新たな課題へプラス・スパイラル



ガイダンス：再現性の確保

- 学校、放課後活動、社会活動等のどのような場でも、アニメ制作ができる
 - 最小限必要な環境
 - 安価に、誰でも入手できる、機材とアプリ
 - **おにぎり顔**の切り絵、平面キャラクターの部材、ワークシート等
 - 工程、作業の平準化



いろんな表情のおにぎり顔(*)を使って気持ちを表現したり、物語をつくってアニメにします。

コマ撮りに必要な機材・道具の準備やアプリの使い方を学べます。

(*)「おにぎり顔」@ACT8

ガイダンス：開発体制

- アニメーテッドラーニングらぼ
- 共同研究：文化学園大学 昼間教授と荒井准教授
- 協働：ACT8の松本くみ子氏（臨床発達心理士、学校心理士）
 - 主体的なコミュニケーション力を引き出す教材の開発、「おにぎり顔」
- ウェブサイトのプログラム開発：エーナ株式会社
- フリーランスのデザイナー、アニメーター

遠大な構想です
みなさんのお力
をお借りしたい！

アニメータートレーニングとは	
ガイダンスの使い方	
練習ワーク	練習ワーク0
	練習ワーク1
	練習ワーク2
	練習ワーク3
工程解説	工程:「モノが動いて見える」原理
	工程:アニメの技法
	工程:映像あそび
	工程:ワーク計画、チームをつくる
	工程:機材 カメラ、撮影台
	工程:照明、録音、電源・配線、ネット
	工程:アプリ ▲
	工程:物語化
	工程:デザイナー・キャラクター
	工程:デザイナー・背景、小道具など
	工程:アニメーション・演出の基礎
	工程:レイアウト、画角、遠近法
	工程:編集
	工程:サウンド、音楽
	工程:発表・配信
解説コラム	工程:ふりかえり
	解説・コラム:チームワーク、チームづくり
	解説・コラム:視覚言語で伝えること
	解説・コラム 横撮影／上撮影
	解説・コラム:演出法 時間の変化
	解説・コラム:演出法、シネマトグラフィ
ワークシート、制作教材	解説・コラム:著作権

指導者向けガイダンス(アルファ版：ダミーの図版等があります)



▶ [アニメーターラーニングとは](#)



▶ [ガイダンスの使い方](#)



▶ [はじめよう! アニメーターラーニング](#)



▶ [工程解説、コラム](#)



▶ [ダウンロード教材](#)



▶ [FAQ\(よくある質問\)](#)

ガイダンス第1期開発、2020年度

ALL.jp

[🏠 アニメテッドラーニング](#)
[お知らせ](#)
[みんなのアイデア、みんなのアニメ](#)
[指導者向けガイダンス](#)
[🔍](#)

はじめよう！アニメテッドラーニング

[アニメテッドラーニングとは](#)
[ガイダンスの使い方](#)
[はじめよう！アニメテッドラーニング](#)
[練習ワーク0](#)
[練習ワーク1](#)
[練習ワーク2](#)
[練習ワーク3](#)
[工程解説、コラム](#)
[工程解説-準備:カメラ\(スマホ、タブ...](#)
[コラム:「カメラを立てて、横からの撮影...](#)
[ダウンロード教材](#)
[FAQ\(よくある質問\)](#)

ここにレベル分けについての説明文を記載します。

○・・・基礎 ◎・・・応用 ☆・・・実践

▶ 練習ワーク0 ○ ◎ ☆



練習ワーク0はアニメ制作未経験者・初心者向けのウォームアップで、アニメ（アニメーション）の基本を学びます。実施のタイミンは2通りです；1）練習ワーク1以降を実施する前におこなう、2）他の練習ワーク後でも学習者が「表現力を高めたい」と望んだ時に「参考アニメーション」として活用してください。

▶ 練習ワーク1 ○ ◎ ☆



練習ワーク1はアニメ制作未経験者・初心者向けで、アニメ（アニメーション）の基本と、撮影に必要な機材や道具、そして初歩的なコマ撮り法を学びます。「いまの気持ち、みらいの気持ち」をテーマに、起承転結を意識した短いアニメをひとりで作ります。ファシリテーター向けの参考アニメ2種も紹介しています。

ガイダンス：練習ワーク0

ALL.jp



アニメテッドラーニング

お知らせ

みんなのアイデア、みんなのアニメ

指導者向けガイダンス



練習ワーク0

[▶ アニメテッドラーニングとは](#)[▶ ガイダンスの使い方](#)[▶ はじめよう！アニメテッドラーニング](#)[▶ 練習ワーク0](#)[▶ 練習ワーク1](#)[▶ 練習ワーク2](#)[▶ 練習ワーク3](#)

この動きは、どんな気持ち？

概略

- **本ワークの対象：**アニメ制作未経験者・初心者向けのウォームアップです。本ワーク実施のタイミンは2通り考えられます；**1)** 練習ワーク1以降を実施する前におこなう、**2)** 他の練習ワーク後でも学習者が「表現力を高めた

ガイダンス：練習ワーク0

この動きは、どんな気持ち？

- 対象：アニメ制作未経験者・初心者向けのウォームアップ
- 目的：アニメーションの動き／変化が感じさせる「つくり手の意図や、なんらかの意味がある」を重要視し、学習者がその考えや情報・知識を表現する手段にできることを体験する。
- 活動の流れ：参考アニメと顔の表情を描いた「おにぎり顔」を用い、「この動きは、どんな気持ち？」を感じ取る。
 - － 参考アニメ：単純な形状のモノがさまざまに動く短いアニメ。
- 発表：学習者が選んだ「おにぎり顔」を見せながら、モノの気持ちを発表する。話し合い。

朝霞ワークショップの「練習ワーク0」

参考アニメ1-1 <https://youtu.be/G6vahKZm4Ks>

顔はNo.38。

迷っている感じがして、はてなの顔を選んだ。

38)



参考アニメ1-1 https://youtu.be/rB7b3Gj_WxU

顔はNo.12。

暇そうな感じ。ごろごろ蛇行している感じ。

12)



朝霞ワークショップの「練習ワーク0」

参考アニメ1-2 <https://youtu.be/zfyR61jheWY>

顔はNo.22。

疲れ果てた感じ。マラソンしている最後の方という感じ。ふらふらしている。形より動きが気になる。

参考アニメ1-3 <https://youtu.be/uo7kBEg9SI8>

最初はにこにこ。顔はNo.37、何かが来て、何かないと不思議に思い No.38に変わり、最後にNo.2。怖い、という感じ。ピンクのものが加わって、それにボールが反応した。

22)



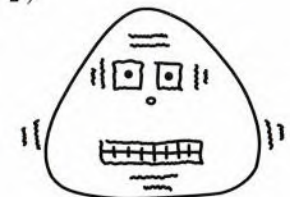
37)



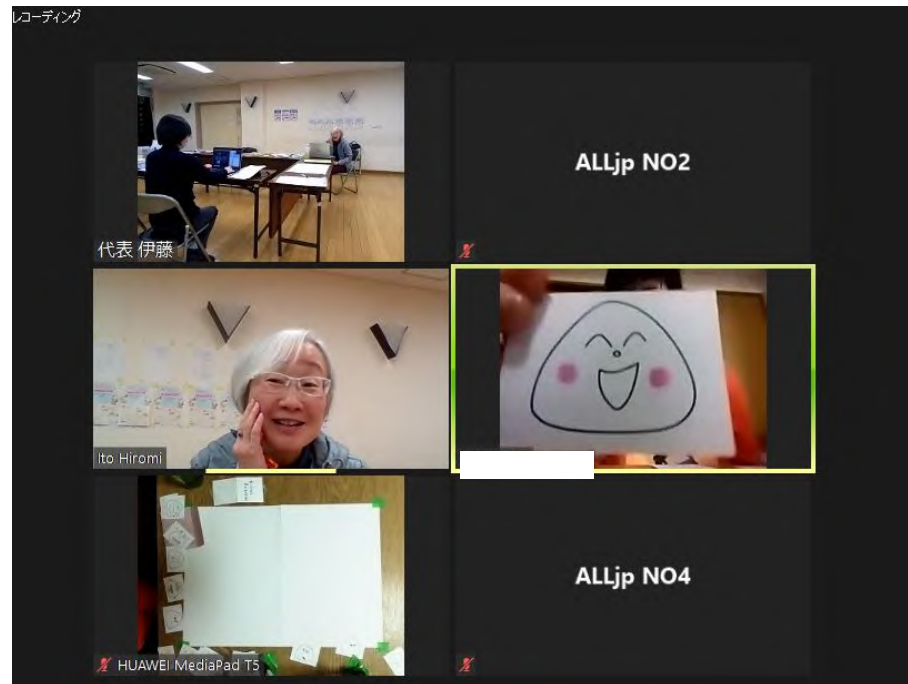
38)



2)



205系に、おにぎり顔の口と目をつけよう！



おにぎり顔のほっぺを
ピンクに塗ってみよう
かな！



引退する205系を後輩の231系が
笑顔で見送るから、電車の顔に
口と目をつけてたい！

アニメーテッドラーニングには、さまざまな分野の専門家
や官民の協力者・団体などとの連携が欠かせません。
アニメーテッドラーニングらぼは、学習や社会活動の現
場と内外の専門家・専門機関との橋渡し役を目指します。

日本流アニメーテッドラーニングを広めましょう！

<http://alljp.org/>

